

## استمرز الفرصة

بالاستمرز في  
مسابقة مفوشات الدهلوي الكبرى  
جوائز بالكر من نصف مليون ريال  
بادر بالسر والاشراك في المسابقة

التفاصيل والشروط لدى جميع الفروع

## مفوشات الدهلوي

مسابقة مفوشات الدهلوي الكبرى  
جوائز بالكر من نصف مليون ريال  
بادر بالسر والاشراك في المسابقة

# النقدوة

بشركة النشر والنشر

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة - صاحب الإصدار : مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

داخل العدد

الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ  
٢٥ القوس ١٣٦٦ م  
١٦ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٧ م  
السنة ٣٠ - العدد ٨٧٦٠

قضايا وآراء ص ٢ - النقد الاقتصادية ص ٦  
عالم الثقافة والمعرفة على صفحات ١٠، ٩، ٨، ٧  
عزيزي المحرر ص ١٣ - عالم الرياضة ص ١٤

١٦ صفحة

## GAZZAZ

PARFUM

عطر دهن صافي

عطر دهن صافي

عطر دهن صافي

### خادم الحرمين يستقبل الفيلاي

الرياض - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان الملكي بصر البامة بعد ظهر أمس معالي وزير الشؤون الخارجية والتعاون بالملكة المغربية الشقيقة السيدة عبد الحفيظ الفيلاي الذي يزور المملكة حالياً.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى المغرب الأستاذ عبد المجيد الحادي وسفير المغرب لدى المملكة الدكتور أحمد رمزي.

### خادم الحرمين يستقبل جموع المواطنين

الرياض - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في الديوان الملكي بصر البامة بعد ظهر أمس جموعاً من المواطنين الذين هموا للسلا على خادم الحرمين الشريفين.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى المغرب الأستاذ عبد المجيد الحادي وسفير المغرب لدى المملكة الدكتور أحمد رمزي.

## اهتمام ملكي بتنمية الصناعات الوطنية العسكرية والمدنية

### الأمير سلطان: نتمنى إعادة التصنيع العربي

### انشاء الصناعات الحربية الخليجية معروض على مؤتمر القمة القادم

### القوات المسلحة تنشئ كلفتين تقنيتين في غضون عام او عامين

### لا اعتقد ان هناك ما يهدد امن المملكة بأي حال من الاحوال

الخرج - واس - اوضح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة وولي عهده الأمين تحض على تنمية الصناعات الوطنية بشقيها العسكري والمدني.

وقال سموه في لقاء صحفي على خط فريخين في الدوحة القطرية من مركز التدريب الصناعي بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية والدفاعية الاولى من العهد القوي الصناعي - قال ان الصناعات الحربية تحتاج الى خطوات مدروسة وممتدة لان العمل الصناعي فشل صعب ولذلك قلنا نبدأ بتعليم حتى نصل الى التكنيك ان شاء الله.

وحث سموه الفريخين على العمل الدؤوب كما عمل ابائهم وجدادهم في هذه الصناعة واصفها بطور ان هذه الاستراتيجية تدل على العمل الشديدي لادى افراد الشعب السعودي المسلم الذي يعمل بكل طاقته وامكانياته لخدمة ماله وبلده.

**التعاون العسكري الخليجي**

وتناول سمو الأمير سلطان في لقائه الصحفيين التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون الخليجي قائلاً ان وزراء الدفاع لدول المجلس الذين اجتمعوا قبل شهر تقريبا في دولة الامارات العربية المتحدة قد اتفقا على خطوات رئيسة الزاكن التعاون مع هذه المؤسسة وانشاء صناعات لدول مجلس التعاون وعلى فئلا ان هذا التعاون على مجلس القمة لغات دول مجلس التعاون الذي سيبدأ بحلول ايام قليلة في مدينة الرياض.

### خادم الحرمين يستقبل العلماء

الرياض - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان الملكي بصر البامة بعد ظهر أمس أصحاب الفضيلة العلماء والشايخ.

### برقية شكر لخادم الحرمين من رئيس نيجيريا

الرياض - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جارية من فخامة الرئيس ابراهيم بدماس بابنجيدا رئيس جمهورية نيجيريا ردا على البرقية التي بعثها خادم الحرمين الشريفين لفخامته بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال بلاده.

وقد اعرب الرئيس النيجيري في برقيته عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على المشاعر الطيبة التي عبر عنها حفظه الله في برقيته وتثنى لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دورا الصلة والسعادة وشعب المملكة مزيدا من التقدم والازدهار.

### تحيات خادم الحرمين للرئيس المصري مبارك يتقبل أوراق اعتماد السفير أسعد أبو النصر

الرياض - واس - سلم فخامة الرئيس المصري حسني مبارك ظهر أمس أوراق اعتماد السفير أسعد أبو النصر سفيراً للمملكة لدى جمهورية مصر العربية.

وقد اجريت تسلمة السفير مراسم الاحتفال بهذه المناسبة بصر رئاسة الجمهورية بصر الجديدة وحضر تسليم أوراق الاعتماد الدكتور عبد المجيد نقيب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور زكريا عزمي الأمين العام لارئاسة الجمهورية والسيد عبد الحليم أمين اول رئيسة الجمهورية والمعيد طيار اركان حرب سلمي لاشين القائم بأعمال كبير المفاوضين مصر العربية الترحيب الكليل باستئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين الشقيقين والبرقية الصلة في الوصول بالعلاقات بينهما الى اعل المستويات لخدمة امنا العربية والاسلامية.

### تمهيدا لاجتماع القمة المجلس الوزاري يجتمع الاثنين جدول الاعمال يتضمن الجهود المبذولة لتنفيذ القرار (٥٩٨) وعقد المؤتمر الدولي وتوصيات للجان الوزارية

الرياض - واس - استند عبدالله بن عبدالعزيز في زيارته لدولة الامارات العربية المتحدة ضمن جولته الحالية بدول المجلس.

### شركة سعودية مغربية للاستثمارات الزراعية والاقتصادية والتجارية

الرياض - محمد القادري - توم معالي وزير الشؤون الخارجية والتعاون المغربي الأستاذ عبد الحفيظ الفيلاي بامعية العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية.

واوضح في مؤتمر صحفي عقد مساء أمس عقب اجتماعات اجتماعات الدورة الرابعة للجنة السعودية المغربية المشتركة ان اجتماعات اللجنة المشتركة منسبة لتعميق هذه العلاقات والتعاون في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وقال الأستاذ الفيلاي ان العمل العربي يملك امكانيات كبيرة شاسعة على فتح المجال للتعاون التجاري بين الدول العربية والامم رجل الاعمال مشيراً الى تطور وسائل المواصلات والاتصالات والتي تسهل عملية التعاون بين الدول العربية.

واشار الى ان عمل لفخامته الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله رسالة ثقافية من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني لتناول العلاقات الثنائية والعلاقات العربية والوضع في منطقة الخليج العربي وذلك خلال استقبال خادم الحرمين الشريفين له في امم.

وبين ان اللجنة المشتركة التفت على انشاء شركة سعودية مغربية مشتركة للاستثمارات الزراعية والاقتصادية والتجارية ضمن رجل الاعمال في البلدين على التعاون فيما بينهما والتعرف على امكانيات وفرض الاستثمار موضحاً ان الاجتماع النهائي لتأسيس الشركة وتعيين رؤسائها سيعلن في المغرب في شهر يناير او فبراير القادمين.

### خادم الحرمين يستقبل وزير الدفاع والطيران

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز في مكتبه بالديوان الملكي بصر البامة بعد ظهر أمس معالي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير سلطان بن عبدالعزيز.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى المغرب الأستاذ عبد المجيد الحادي وسفير المغرب لدى المملكة الدكتور أحمد رمزي.

## لافويت

عطر دهن صافي من كل العطور واليه قطرة منه تدوم معك ليلاً ونهاراً

LA FUITE

LA FUITE

GAZZAZ

## ناظر : مواقف المملكة البترولية قائمة على أسس اقتصادية ولا علاقة لها بالسياسة

الرياض - واس - عاد الى الرياض صباح أمس معالي وزير الشؤون والثروة المعدنية وزير التخطيط بالنيابة الأستاذ هشام ناظر بعد ان شارك في الاجتماع الثاني والتمثيل لخدمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) الذي اقيم في فيينا ليلة أمس.

وقال أعضاء منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) ان الاتفاق على تثبيت سعر النفط عند ١٨ دولاراً للبرميل الواحد.

واوضح معالي الأستاذ هشام ناظر الصحفيين ان الاتفاق جيد وقال ان الجميع كفوا الترامهم به وبذلك كل جهد لباحه واضاف يقول ان هدف المنظمة العربية السعودية هو المحافظة على سوق نفطي مستقر.

### تصريحات ناظر

هذا وقد اعلن معالي الأستاذ هشام ناظر ان مواقف المملكة العربية السعودية في منظمة اوبك مؤسسة على اسس اقتصادية ومحتة وليست لها أية علاقة بالسياسة.

واضاف معالي في لقاء صحفي ليلة أمس عقب انتهاء الاجتماع الثاني والتمثيل لخدمة الدول المصدرة للبترول الذي عقد في فيينا واصف بقول ان جميع أعضاء المنظمة اعطوا تأكيدات.

## ٢٧ شهيدا و ٤٠٦ جرحى في الاراضي المحتلة اشتباكات بالفؤوس والسكاكين مع جنود العدو

بغداد - القدس - الوكالات - ذكر بسم اليوسيف مستشار بصر عرافات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية للصليب احمى في بغداد ان الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة أدى ان سقط ٢٧ قتيلاً و ٤٠٦ جرحى واشتراك مصفحة جديدة من مصر الفلسطينية في ان جنود الاحتلال قتلوا امم ثلاثة اربعة متظاهرين فلسطينيين في منطقة غزة وتوق خاص في المستشفى متأثراً باصعابه امم الاول.

ذكر المكتب الصحفي الفلسطيني في القدس العربية ان شاي من مخيم (جيباليا) للاجئين تولى مساء امم الثلاثة في مظاهرة عنيفة امام مقر الإدارة المصرية الإسرائيلية في غزة - ومهم للمتظاهرين الجنود بالفؤوس والسكاكين.

كما اقي ثلاثة مظاهرين آخرين مصرعهم في وقت مبكر امم في بيت حانون - امام مستشفى دار الشفاء في غزة.

وقد اطلق المتظاهرون الاسرائيليون النار المتفرقة ضد من اقي شخص على صفوف المتظاهرين - ونكر شهود العيان ان قتيل مولود في بيت حانون.

وتشهد المظاهرات الفلسطينية منذ عدة ايام اشتباكات عنيفة بين الفلسطينيين الذين هموا للبحث عن الزعيم الفلسطيني وجنود الاحتلال الذين يحاولون منع علاجهم.

البيقية ص ٢

## كلمة النقدوة

### الامة تفند افتراءات طهران

في سياستها الثابتة والمتزنة - تحرس حكومة خادم الحرمين الشريفين - على مد يد العون لكل الاشقاء والاصدقاء - ولكنها لاتهابون قيد انملة في الحق - وفي الدفاع عن القديسات الاسلامية - التي تشرف بمسؤولية رعايتها وخدمتها - والقيام على شؤونها وتسهيل كل مايجعل الزيارة والحج مسيراً لكل المسلمين.

ولقد كان الموقف الإيراني القائم على الكذب والادعاء والافتراء - بعد الجريمة الكبرى التي اقترافها عملاء النظام الإيراني في مكة المكرمة - موضع متابعة واهتمام وتقدير - لانه على الرغم من كل الجرائم الإيرانية - ضد العراق والكويك وحجاج بيت الله الحرام - لا يزال النظام الحاكم في طهران يصر على المغالطة والكذب - وكان آخر مظاهر هذه المغالطة - مادعا اليه هؤلاء الحكام من تجمع لعدد من الاعبياء في طهران لتبني موقف ايران القائم على العدوان والارهاب - حيث تبارى الخطباء - طوعاً وكرها - في توجيه الاتهامات ضد المملكة والدول العربية - وقادتها.

ومن المؤكد ان المملكة ليست بحاجة الى الرد او الدفاع في وجه هذه الادعاءات الكاذبة من طهران - ووسائل اعلامها الفارغة في الافتراء - لان الوقفة الواحدة التي وقفها الخليفة العظمي للمسلمين - بعد الجريمة الكبرى التي اقترافها عملاء النظام الإيراني في مكة المكرمة - تكفيها الحاجة الى مثل هذا الرد على ادعاءات طهران .. ولكن لا بد من التأكيد مجدداً على ان اصرار حكام ايران الخمينيين على مواصلة الافتراء والادس والكذب - انما يشير بوضوح الى ان هؤلاء الحكام يرفضون العودة الى العقل - والى طريق الاسلام الصحيح - بل يواصلون - بتصميم اكبر - دورهم القائم على تحريف مبادئ وتعاليم الدين الحنيف - لخدمة اغراضهم العدوانية - وهو ما يستلزم بالضرورة تنذير كل القرارات التي اتخذها المؤتمر الاسلامي الثالث كاملة - لتجنب اية الامم الاسلامية مخاطر الانحراف التي تشكلها الطغمة الحاكمة في ايران.

وانذا كان مجلس الوزراء قد استعاض في جلسته امم الاول برئاسة خادم الحرمين الشريفين الموقف الانساني والعقلاني الذي اتخذته المملكة عند اكتشاف ٩٥ حقبة تحتوي على ٥٦ كيلوجراماً من المتفجرات في متن طائرة إيرانية تحمل حجاجاً إيرانيين يوم الثالث من ذي الحجة عام ١٤٠٦ - فانه يبدو مؤكداً اليوم - في ضوء التسليل المستمر الذي تبثه وسائل الاعلام الإيرانية - ان نظام الخميني لا يزال سادراً في ضلالاته - مصرراً على حماقاته - ولن يجدي معه غير التعامل بالاسلوب الذي ينجمه - لوضع حد لخطرسته وتراجعت لسفك الدماء المسلمة.

ان العالم الاسلامي الذي يقف وراء هذه البلاد الطاهرة - والذي عبر عن هذه الوقفة القوية في كل المناسبات - وفي كل ديار المسلمين واطفالهم - سيقتهم اي اجراء تتخذه المملكة من اجل حماية المقدسات من العبث والعاثين من الخمينيين - والمضللين معهم - وكما ذكر معالي وزير الاعلام - فقد اعتبر مجلس الوزراء ما صدر ويصدر من حملات الضجيج والاستكثار المضادة لمارسات حكام طهران - والتي يتوالى صدورهما بالبلاد وعلى السنة العلماء والخطباء والائمة ورجال الفكر والادب والصفحة - انما هي وقفة اسلامية رادعة - وهي اصوات الحق التي انطلقت دفاعاً عن الحرمين الشريفين وصيانة للامان المقدسة - من اضغاث الاحلام التي يطنها الخميني ورفقسانه - كما انها السند القوي لوقف المملكة في مواصلة القيام بالواجب الديني لخدمة الحرمين والسيرة على راحة وهدوء الحجاج.



جنود الاحتلال يملسون الارباب الصهيوني ضد احد المتظاهرين خارج مستشفى - للشهداء - في غزة - واس - اب -







# مسرح الرأي العالمي

## أوروبا تبحث الاعتماد على النفس بعد اتفاق الصواريخ متوسطة المدى

● منذ أكثر من ثلاثين سنة والأوروبيون الغربيون يعززون عن عزمهم للأسلحة النووية ويستعرون على القوتين العظميين بعد تقديم مباحثاتها في مجال الحد من الأسلحة



● على طريق تعزيز القوة الدفاعية الذاتية جنود فرنسيون يشاركون في مناورات (بوله سايو) الفرنسية الألمانية. وأوقات القتلى غربية أثناء التدريب في الحرب الباردة.



● صواريخ بولون الفرنسية النووي أرض - أرض لحظة إطلاقها في مرحلة التجريب.

لطلب المزيد من التخفيضات. وفي مثل هذه الحالة ان يكون هناك سوى نتيجة واحدة وهي تعرض لفساد قوي لا يقوم بإزالة جميع الأسلحة النووية الأمريكية من أوروبا - إلا الذي سيحل الدول النووية متوقفا بريطانيا وفرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورج. بتحقيق قدر أكبر من التعاون النووي الأوروبي فيما بينها.

ومن خلال قول في هذا حال بل الحياه الأوروبيين لا بدوا بالفعل يهيئون أنفسهم لتقبل تواجد أمريكي متخفي في أراضيهم.

معلن عن فتح استثمارات جديدة في مصر. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً.

معلن عن فتح استثمارات جديدة في مصر. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً.

معلن عن فتح استثمارات جديدة في مصر. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً.

معلن عن فتح استثمارات جديدة في مصر. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً. مصر هي واحدة من أكثر الدول التي تشهد نمواً اقتصادياً سريعاً.

اما الآن، ومن خلال قمة واشنطن بين ريغان وجورباتشوف، سوف يحصلون في النهاية على ما يريدون. بل وربما يحصلون على ما هو أكثر مما كانوا يظنون به. بعد ثم خلال هذه القمة التوقيع على معاهدة تقضي بإزالة قلعة عملاقة من الأسلحة النووية من بيدها (بمستحق ٢٠٠٠) وصواريخ (تومافوك) الأمريكية - وهي الصواريخ التي انخرطت في عام ١٩٨٣ مفاوضات عميقة في شوارع أوروبا.

وبعد وضع معاهدة إزالة الصواريخ متوسطة المدى موضع التنفيذ الفعلي، سوف تتم إزالة نحو من الثلث من الرؤوس النووية المتوسطة في أوروبا والتي تلحق قوتها التدميرية بمجموعة القوة التدميرية لجميع الغنابل والمتفجرات التي انفجرت خلال جميع الحروب التي سبق وشهدها.

ولكن بعد ذلك يمكن اعتبار مثل هذه النتيجة مساهمة هذا ما يخشاه عدد كبير من الأوروبيين. لا نأتمم ملء، سترانجيفوف، لعلوا وجه القبة. ولكن أنهم يتخوفون من انهيار حوت ما يهدد ميزان الرعب النووي الذي يكمل معادلة أمن أوروبا الغربية منذ الحرب العالمية الثانية.

ويقول اصحاب هذا الرأي بان أوروبا ردت العدوان السوفيتي الذي كان من الممكن ان يتعرض له من خلال استقلالها بمنطقة نووية - بمعنى انها تعلم بان الاتحاد السوفيتي او غير في تهديدها سوف يجرى نفسه لخض معركة نووية سوف لا تبقى ولا تترك شيئا.

ونظرا لعدم استخدامهم الايام على تلك الماهرة قد ان السوفيت البلاد المارة سترانجيفوف، وذلك نعمت أوروبا الغربية بخص من السلام على نحو لم يسبق له مثيل. وذلك على الرغم من تلوين قوات حلف وارسو في قواتها في العدد والعتد، إلا انه اذا انحلت لحظة النووية، سوف تصبح أوروبا عكسوة ومعرضة لخض.

والصواريخ النووية المتوسطة المدى - والتي أصبح من المقرر إزالتها - كان من السهل انتزاعها المساعدة في إزالة الخوف من ان تصبح أوروبا معزولة عن قوة الردع الاستراتيجية الأمريكية.

في الواقع، النظرة الى الصواريخ متوسطة المدى المتوسطة في أوروبا مؤلدة ان هذه الصواريخ أكثر فاعلية للاستخدام، وذلك كانت درجة المصداقية فيها أكبر من درجة المصداقية في الانسحاب الاستراتيجية الأمريكية. ونظرا لان مجال مرمي هذه الصواريخ النووية يؤولها لغير أهداف داخل أراضي الاتحاد السوفيتي، على مدى هذه الأسلحة الدقة على الحافة على ميزان الرعب النووي بما يكفل بدوره عدم ترويض القوتين العظميين في أي صراع أو مواجهة على الأراضي الأوروبية.

إلا انه يظن الآن ان اقتراب إزالة هذه الصواريخ، قد بدأ الأوروبيون يتسلطون من جديد عن مصداقية الضمان النووي الأمريكي.

والأوروبيون لاتفاق إزالة الصواريخ متوسطة المدى بولون في معرض الجدل بان قرار أمريكا استخدام صواريخ نووية سوف لا يهدد من مكان تركز على الصواريخ، نظرا لانه من غير المحتمل ان تطلق السوفيت من الرؤوس النووية التي تتخفي في أوروبا او تلك التي تنطلق من الولايات المتحدة الأمريكية وحول هذه النقطة يقول جون لانتانين - مدير مفاوضات أسلحة أمريكية سابق - إن مكان تركز الصواريخ (ليس له أي علاقة بالقدرة على تركز للرئيس ان يقرر على سؤالي استخدام أسلحة نووية ضد هجوم سوفيتي في أوروبا).

كذلك يقول مويو معاهدة إزالة الصواريخ متوسطة المدى بين الاتحاد السوفيتي وفرنسا من القوات الأمريكية في أوروبا الغربية ينبغي ان يكون محثا لاعتناء كبير للأوروبيين الذين سارعوا في الخوف، ويضيف هؤلاء فلاهين بان اذا كان الأمر لا يزال يقضي وجود قوة نووية أمريكية في أوروبا تعرض سباسبه، سوف تبنى حواجز أربعة ايام فعلة نووية مهادنة أمريكية في ترسنته حلف شمال الأطلسي حتى بعد انسحاب الصواريخ متوسطة المدى.

يضاف الى ما سبق انه سيظل بغير فائدة حلف شمال الأطلسي لاتصالات بقلعة الغنابل المسلحة شليجا نوويا وبصواريخ تقضي الحيلة في ذلك، وإذا ما اختلنا في الحساب القوى النووية البريطانية والعربية المتوسطة من عتبة صواريخ (ناتو) الفرنسية، فله لا خوف في أوروبا من خسر تجديدها من الأسلحة النووية.

الاعتماد على النفس.

وعلى الرغم من ان حكومات أوروبا الغربية قد أدت مواقفها على اتفاقية الصواريخ متوسطة المدى، وليس كل الأوروبيين قنعين بهذه الاتفاقية الجديدة. معتقدون منهم يشعرون ان ترويض القوة المتزايدة على المهادنة الأمريكية الى اقلام واشنطن في يوم الايام على المزيد من تخفيضات الإعفاء الدفاعي - الأمر الذي في يودي بدوره الى إخراج تخفيضات بقسبة حجم القوات الأمريكية المتواجدة في أوروبا.

يضاف ان ذلك الهيجس اعتقد اخر مؤلدة ان إزالة الصواريخ النووية متوسطة المدى لا يهدد من تخارجها الرأي العام الأوروبي للأسلحة النووية بغير ما سيحدث شينهم.

### ٤ - ثقافتنا بين الأنسبية والبنوية

دعونا نرتب أوراق اللعبة حسبما يقتضيه الموقف الحوارى لاحسبما يتطلبه العرض الترويجي للبنوية كسلعة ادبية ملتقطة من سلة المهملات التي ترمي فيها نفاياتها وترمد وهجها منذ ان القاهما صانعوها، وتخلصوا منها حينما تبين لهم انها سلعة غير رابحة. وتظهر لهم ان زخما السعوى في كل المجالات العلمية التي استخدمت فيها تلاشى منذ اول مواجهة خاضتها في ضوء الحقيقة الفكرية

### دعونا نرتب أوراق اللعبة.. أما «الجوكر» فإن وراء القصد المعطن عنه قصد مروع

فرض رؤية جدلية معينة على الجيل الذي يعيش الحيرة بين الأفكار الوافدة.. أهم ما يسعى لتحقيقه التغريب الفكرى الفلسفى المادى، الديالكتيكية، عوضاً عن مبدأ عدم التناقض أو «اللاتناقض» الذى يقول به بعض الفلاسفة المثالية التى تعتمد على الرؤية الروحية الإيمانية: المؤسنة بالغيب والميتافيزيقا.

### كل ما فى الوجود متناقض

ان كل شىء فى المفهوم الماركسى جدل متناقض، وكل علاقة جدلية تقوم على أساس الصراع بين متناقضين، أو أكثر، فليس ثمة شىء غير متناقض فى الوجود، لذلك تنكر كل ما أتى به الغيب، وترى فى الدين غيباً لأنه لا يخضع لبداهة التناقض الذى تقوم «الديالكتيكية الجدلية» عليه الدين لاتناقض فيه، والإيمان بالغيب لاتناقض فيه، وقد اعتبر بعض المنهجيين يمثل هذه الفلسفات ان من أهم أسباب التقدم العقلى فى الغرب كان هذا المبدأ.. المستعار من «الديالكتيكية» فيما أصبح يفسحش فى العقل الغربى من عتاكب الجهل والخرافة<sup>(١)</sup> لهويو من هذا المبدأ، كما قال أحدهم.

انه قبل صدور دون وعى من قائله، لاتناسبه مباحقة تاريخ العقل العربى، قول حازه بالتقليد الغربى، أو بما استطاع ان اسمه به التفكير المثنى.

### الإيمان يقوم على اللا تناقض

عقلنا العربى تشرب جذوره فى الإيمان بالغيب، والإيمان بالغيب يرفض أى تناقض يحاول العبث به، أو التأثير عليه، ومن هذا الإيمان الرافض للتناقض قامت حصارية فكرية، وعلمية، وسياسية، لها.. استجاباتها المرونة: للظروف التى تمر بها، وهى استجابات حذرة لاتسمح لأى فكر أو علم أو سياسة ان تخترق الإيمان إلا محدود بالغيب.. وهذا هو «اللاتناقض» الذى هو الأساس للعقل العربى، هو الذى يعطى للفكر الإسلامى صلابه موجهة الى تيار فكرى أو علمى يتسلط على الدينييات، والمعارف، والفكرية، ويحفظها عرصة للتناقض ليؤكد ان كل الدينييات.. والمعارف التى فطرها الناس عليها عرضة للتغير، هل معرفة الوليد ارتضاح شئ امه تعتبر معرفة مكتسبة أم فطرية.. وهل هى خاصة للتناقض أو هل قامت هناك مدرسة لتعليم هذا الجنب كيف يلتزم الشئ ثم يترك يرتفع اللبن منه.. ان الفطرة كانت مدرسة هذا الوليد، وعدم التناقض فى هذه المعرفة هو الذى حافظ على هذه المدرسة الفطرية، منذ ان ولد للانسان اول وليد فى الدنيا حتى ساعتها هذه.. وكذلك الطبقات الاجتماعية فى العقل العربى ضرورية فطرية.

وقد قامت فلسفات، ومدارس فكرية، ومذاهب نفقت هذه الفكرة المادية الجدلية، ومن هذه المذاهب مذهب التطور الفطرى، Emergent Evolution الذى انبثق فى الفلسفة المتجول أمريكية، والواقعية الجديدة.. ومذهب التطور الفطرى الذى تصدى للمادية الجدلية وقال بضرورة وجود الخلق، لان القوانين الطبيعية غير مكتسبة.

ان الجدل فى المادية الديالكتيكية أو العلاقة الجدلية، أصبح قانوناً للفكر الإنسانى.. عند الماركسيين، وقد قال لينين: طافاً كان ثمة تناقض فى أفكار الناس فذلك لان الواقع الذى يعكسه فكرنا يحوى تناقضات.. فجعل الأشياء ينتج

### الإحياء الى الشباب بأن لأفكارهم نشوة تجتذب غانية الأدب لتركع بين يديه يتمثل فى كلمات كالتناقض والتفاعل والمداخلة

ليست التجربة معياراً يعطينا معرفة معصومة من الخطأ وليس كل قانون فطري مطابق للواقع وليس فى العقل العربى تناقض بين بروجوازي أو بروجوليتاري

# آراء قضاي

## دعونا نرتب أوراق اللعبة.. أما «الجوكر» فإن وراء القصد المعطن عنه قصد مروع

فرض رؤية جدلية معينة على الجيل الذى يعيش الحيرة بين الأفكار الوافدة.. أهم ما يسعى لتحقيقه التغريب الفكرى الفلسفى المادى، الديالكتيكية، عوضاً عن مبدأ عدم التناقض أو «اللاتناقض» الذى يقول به بعض الفلاسفة المثالية التى تعتمد على الرؤية الروحية الإيمانية: المؤسنة بالغيب والميتافيزيقا.

ان كل شىء فى المفهوم الماركسى جدل متناقض، وكل علاقة جدلية تقوم على أساس الصراع بين متناقضين، أو أكثر، فليس ثمة شىء غير متناقض فى الوجود، لذلك تنكر كل ما أتى به الغيب، وترى فى الدين غيباً لأنه لا يخضع لبداهة التناقض الذى تقوم «الديالكتيكية الجدلية» عليه الدين لاتناقض فيه، والإيمان بالغيب لاتناقض فيه، وقد اعتبر بعض المنهجيين يمثل هذه الفلسفات ان من أهم أسباب التقدم العقلى فى الغرب كان هذا المبدأ.. المستعار من «الديالكتيكية» فيما أصبح يفسحش فى العقل الغربى من عتاكب الجهل والخرافة<sup>(١)</sup> لهويو من هذا المبدأ، كما قال أحدهم.

### كل ما فى الوجود متناقض

ان كل شىء فى المفهوم الماركسى جدل متناقض، وكل علاقة جدلية تقوم على أساس الصراع بين متناقضين، أو أكثر، فليس ثمة شىء غير متناقض فى الوجود، لذلك تنكر كل ما أتى به الغيب، وترى فى الدين غيباً لأنه لا يخضع لبداهة التناقض الذى تقوم «الديالكتيكية الجدلية» عليه الدين لاتناقض فيه، والإيمان بالغيب لاتناقض فيه، وقد اعتبر بعض المنهجيين يمثل هذه الفلسفات ان من أهم أسباب التقدم العقلى فى الغرب كان هذا المبدأ.. المستعار من «الديالكتيكية» فيما أصبح يفسحش فى العقل الغربى من عتاكب الجهل والخرافة<sup>(١)</sup> لهويو من هذا المبدأ، كما قال أحدهم.

انه قبل صدور دون وعى من قائله، لاتناسبه مباحقة تاريخ العقل العربى، قول حازه بالتقليد الغربى، أو بما استطاع ان اسمه به التفكير المثنى.

### الإيمان يقوم على اللا تناقض

عقلنا العربى تشرب جذوره فى الإيمان بالغيب، والإيمان بالغيب يرفض أى تناقض يحاول العبث به، أو التأثير عليه، ومن هذا الإيمان الرافض للتناقض قامت حصارية فكرية، وعلمية، وسياسية، لها.. استجاباتها المرونة: للظروف التى تمر بها، وهى استجابات حذرة لاتسمح لأى فكر أو علم أو سياسة ان تخترق الإيمان إلا محدود بالغيب.. وهذا هو «اللاتناقض» الذى هو الأساس للعقل العربى، هو الذى يعطى للفكر الإسلامى صلابه موجهة الى تيار فكرى أو علمى يتسلط على الدينييات، والمعارف، والفكرية، ويحفظها عرصة للتناقض ليؤكد ان كل الدينييات.. والمعارف التى فطرها الناس عليها عرضة للتغير، هل معرفة الوليد ارتضاح شئ امه تعتبر معرفة مكتسبة أم فطرية.. وهل هى خاصة للتناقض أو هل قامت هناك مدرسة لتعليم هذا الجنب كيف يلتزم الشئ ثم يترك يرتفع اللبن منه.. ان الفطرة كانت مدرسة هذا الوليد، وعدم التناقض فى هذه المعرفة هو الذى حافظ على هذه المدرسة الفطرية، منذ ان ولد للانسان اول وليد فى الدنيا حتى ساعتها هذه.. وكذلك الطبقات الاجتماعية فى العقل العربى ضرورية فطرية.

وقد قامت فلسفات، ومدارس فكرية، ومذاهب نفقت هذه الفكرة المادية الجدلية، ومن هذه المذاهب مذهب التطور الفطرى، Emergent Evolution الذى انبثق فى الفلسفة المتجول أمريكية، والواقعية الجديدة.. ومذهب التطور الفطرى الذى تصدى للمادية الجدلية وقال بضرورة وجود الخلق، لان القوانين الطبيعية غير مكتسبة.

ان الجدل فى المادية الديالكتيكية أو العلاقة الجدلية، أصبح قانوناً للفكر الإنسانى.. عند الماركسيين، وقد قال لينين: طافاً كان ثمة تناقض فى أفكار الناس فذلك لان الواقع الذى يعكسه فكرنا يحوى تناقضات.. فجعل الأشياء ينتج

ليست التجربة معياراً يعطينا معرفة معصومة من الخطأ وليس كل قانون فطري مطابق للواقع وليس فى العقل العربى تناقض بين بروجوازي أو بروجوليتاري

### الإحياء الى الشباب بأن لأفكارهم نشوة تجتذب غانية الأدب لتركع بين يديه يتمثل فى كلمات كالتناقض والتفاعل والمداخلة

ليست التجربة معياراً يعطينا معرفة معصومة من الخطأ وليس كل قانون فطري مطابق للواقع وليس فى العقل العربى تناقض بين بروجوازي أو بروجوليتاري

ليست التجربة معياراً يعطينا معرفة معصومة من الخطأ وليس كل قانون فطري مطابق للواقع وليس فى العقل العربى تناقض بين بروجوازي أو بروجوليتاري







# السنيون.. بسلا ألسنية

« »

بقلم الدكتور  
يوسف نور  
عوض

الألسنية  
والنقد الأدبي

ذكر الناقد الانجلو - امريكي الكبير ت. س - اليوت في كتابه «فائدة الشعر وفائدة النقد» ان تاريخ النقد الادبي هو تاريخ الاخطاء الكبيرة . ولم يكن ت. س اليوت يستهدف بذلك ان يقلل من شأن النقد الادبي او يسخر منه ، بل كان يستهدف ان يلفت انظارنا الى ظاهرة مهمة اتسمت بها سائر العصور النقدية : وهي ظاهرة الاعتقاد في الاساطير الفكرية

ما ذهب اليه في كثير من المواقف التي يتخذها النقاد بدوغمائية غير مبررة لا تدل على شيء سوى ضيق الافاق وقصر النظر . ولا نرى ان النقد العربي الحديث قد خلا من هذه الروح الدوغمائية على الرغم من ان الشواهد تدل على ان التقلب في الاتجاهات النقدية هو تأكيد لما ذهب اليه ت. س اليوت من نسبية المبادئ النقدية .

## • أدلجة الادب.. أدت الى «اغتيال» الأعمال الأدبية الجيدة!!

## • الألسنية دخلت العالم العربي..

## كما تدخل السلع الاستهلاكية!!

## • الدراسات الألسنية العربية.. لم تحاول تقديم حركة لغوية أصيلة

وإذا نظرنا الى واقع النقد العربي الحديث فسوف نجد انه قد مر بمراحل رئيسية ثلاث : المرحلة الاولى هي التي بدأت مع مطلع هذا القرن واستمرت حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وعلى الرغم من وجود تيارات متباينة خلال هذه المرحلة فقد كان الاتجاه السائد فيها هو الاتجاه الاجتماعي الذي ادخله طه حسين والذي تأثر فيه باتجاهين واضحين في الحياة الثقافية الفرنسية ، اتجاه مدرسة علم الاجتماع وعلى رأسها ديكريكم واتجاه مدرسة النقد الاجتماعي وعلى رأسها سان بييف . ولقد طلق طه حسين مبادئه هذا الاتجاه على معظم دراساته النقدية ونحس منها دراساته عن ابي العلاء المعري ، والمنتخب ، والفنل في العصر الاموي . ويرتكز اتجاه طه حسين الاجتماعي على فكرة اساسية وهي ان البيئة الاجتماعية هي التي تصنع الاديب ، ومن ثم فقد وجب ان تتجه دراسات النقد الى الواقع الاجتماعي من اجل اكتشاف العوامل التي صنعت الاديب وربطت تلك العوامل بما انتجته من ادب . ولأنك ان ما ذهب اليه طه حسين كان نقلة مهمة في الدراسات الادبية المعاصرة في العالم العربي ولكنها نقلة حملت من السلبيات مالا يقل عما حملته من الإيجابيات . ذلك ان المنهج الذي ادخله طه حسين لم يكن يعتمد في تحديد القيم الجمالية للأعمال الادبية على شيء سوى «الدقة» ويعني ذلك ان الناقد الذي يقتصر الى ملكة «الدقة» لا يجد امامه شيئاً سوى الثثرة في القضايا الاجتماعية بطريقة تبيد عن روح الادب وروح النقد ، وذلك ما حدث بالفعل في كثير من الدراسات الأكاديمية التي لجأت الى منهجية طه حسين ، فقد وجدنا معظم تلك الدراسات تحفل بالعرض التاريخي والاجتماعي على حساب التأسيس الادبي ذاتها فإذا تعرضت للأعمال الادبية لم تكن لديها من الوسائل المنهجية ما تنتقد به تلك الأعمال . وهكذا وضع ان المنهج الذي ادخله طه حسين لم يكن صالحاً الا في يد صناع مثل يد طه حسين . ولكن الشيء الوحيد الذي يحمد لهذا الاتجاه الاجتماعي ويعميه عن الاتجاه الابدائي هو حياده فيما يخص تأثير الحياة الاجتماعية على الادب ، ذلك ان الاتجاه الاجتماعي لم يحاول ان يفرض نظرية معينة على الحياة الاجتماعية وإنما لجأ للمنهج الوصفي الذي يقوم على مبدأ الحياد المطلق في وصف الأعمال الادبية .

وإذا نظرنا الى واقع النقد العربي الحديث فسوف نجد انه قد مر بمراحل رئيسية ثلاث : المرحلة الاولى هي التي بدأت مع مطلع هذا القرن واستمرت حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وعلى الرغم من وجود تيارات متباينة خلال هذه المرحلة فقد كان الاتجاه السائد فيها هو الاتجاه الاجتماعي الذي ادخله طه حسين والذي تأثر فيه باتجاهين واضحين في الحياة الثقافية الفرنسية ، اتجاه مدرسة علم الاجتماع وعلى رأسها ديكريكم واتجاه مدرسة النقد الاجتماعي وعلى رأسها سان بييف . ولقد طلق طه حسين مبادئه هذا الاتجاه على معظم دراساته النقدية ونحس منها دراساته عن ابي العلاء المعري ، والمنتخب ، والفنل في العصر الاموي . ويرتكز اتجاه طه حسين الاجتماعي على فكرة اساسية وهي ان البيئة الاجتماعية هي التي تصنع الاديب ، ومن ثم فقد وجب ان تتجه دراسات النقد الى الواقع الاجتماعي من اجل اكتشاف العوامل التي صنعت الاديب وربطت تلك العوامل بما انتجته من ادب . ولأنك ان ما ذهب اليه طه حسين كان نقلة مهمة في الدراسات الادبية المعاصرة في العالم العربي ولكنها نقلة حملت من السلبيات مالا يقل عما حملته من الإيجابيات . ذلك ان المنهج الذي ادخله طه حسين لم يكن يعتمد في تحديد القيم الجمالية للأعمال الادبية على شيء سوى «الدقة» ويعني ذلك ان الناقد الذي يقتصر الى ملكة «الدقة» لا يجد امامه شيئاً سوى الثثرة في القضايا الاجتماعية بطريقة تبيد عن روح الادب وروح النقد ، وذلك ما حدث بالفعل في كثير من الدراسات الأكاديمية التي لجأت الى منهجية طه حسين ، فقد وجدنا معظم تلك الدراسات تحفل بالعرض التاريخي والاجتماعي على حساب التأسيس الادبي ذاتها فإذا تعرضت للأعمال الادبية لم تكن لديها من الوسائل المنهجية ما تنتقد به تلك الأعمال . وهكذا وضع ان المنهج الذي ادخله طه حسين لم يكن صالحاً الا في يد صناع مثل يد طه حسين . ولكن الشيء الوحيد الذي يحمد لهذا الاتجاه الاجتماعي ويعميه عن الاتجاه الابدائي هو حياده فيما يخص تأثير الحياة الاجتماعية على الادب ، ذلك ان الاتجاه الاجتماعي لم يحاول ان يفرض نظرية معينة على الحياة الاجتماعية وإنما لجأ للمنهج الوصفي الذي يقوم على مبدأ الحياد المطلق في وصف الأعمال الادبية .

### ■ الاتجاه الابدائي :

لقد كان متاح الحياة الثقافية في العالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية جيداً في كل احواله ، فقد تفرجت اعداد كبيرة من العرب من المدارس النظامية التي انشئت على غرار المدارس الغربية ، وحملت تعليم العلم الغربي ، كما ان اعداداً كبيرة من العرب قد بدأت تتصل بصورة مباشرة مع الحياة الغربية المعاصرة . ونشأت في ذات الوقت كثير من الاتجاهات الثقافية اليسارية في الصحف ودور النشر العربية ، وقد اخذت هذه الاتجاهات والمذاهب تبشر بقدر مهمي يستيقظ عنه العالم العربي ، وقد وجدت هذه الاتجاهات في المنلخات السياسية التي بدأت تسود العالم العربي في تلك الحقبة ما يشجعها على ان تقر اراءها المذهبية ، وان تتخذ في بعض الاحيان مواقف ضد الاسلام والثقافة العربية كما فعل الشاعر ادونيس في كتابه «زمن الشعراء» الذي اورد فيه ان الاسلام هو العامل الاساسي في تخلف الامة العربية . ومهما يكن من امر فقد ارتكزت الاتجاهات الثقافية عند هذا التقيز على المذهبية الابدائية ، فلم تكن الأعمال الادبية تتقدم استناداً على قيمتها الاجتماعية او الجمالية بل كانت تقوم على مدى التزامها بالابدائية او المذهبية . وهكذا وجدنا كثيراً من الكتاب الهابطين والاصمائل الرديئة

توضع على قمة الاهتمام وتجد مكانها من النشر والوضع على خشبة المسرح بينما كثير من الأعمال الجيدة لم تجد من يوصلها الى النور واصيب اصحابها بالياس والقنوط . ويلاحظ ان نقد الاتجاه الابدائي قد ركزنا هجومهم في اوقات مثالية على مذهب ، الهدف الاول هو الجامعات العربية وما فيها من اساتذة يعملون في مجال التراث ، ولا نشك ان كثيراً من هؤلاء قد امدوا المذهبيين بكثير من الاسباب التي يتخذونها ذريعة لمهاجمة النظام الاكاديمي ووصفه بالجمود . والهدف الثاني هو مهاجمة الاساتذة الكبار الذين يقرأ لهم الناس في النقد والادب مثل الاستاذ عباس محمود العقاد والتفكير طه حسين وغيرهما . ويستطيع ذكرتنا ان تسترجع كثيراً من المواقف التي وقفها محمود امين المعلم وعبدالمعظم انيس واحمد عبدالمعطي حجازي في هذا الصدد ولكن التبار الابدائي انتهى نهاية الطبيعة في عام ١٩٦٧ عندما واجهت الامة العربية اسوأ هزيمة عرفتها في تاريخها ، فقد كانت الهزيمة هي الضربة القاضية التي اخربت السنة هؤلاء وجعلتهم يتوارون خجلاً كما كانت سبباً في ظهور التيار الاسلامي الحديث ، الذي بدأ بطرح الاسئلة الجوهرية امام الامة من اجل إعادة صياغة نفسها من جديد وهو تيار على الرغم من ان الايام تزيد قوة وصلابة فهو ما يزال يعمل في مجال ايجاد الاجابة المناسبة للفضائل المطروحة في الساحة الفكرية في العالم العربي في المرحلة الراهنة .

المبدع . ويظهر ذلك من طبيعة الموضوعات التي بدأت تعالجها الجامعات العربية ، ويأتي في مقدمتها موضوع «المعاصرة والوصفية» وهي قضية فارقة تأسس عليها علم اللغة حلولوا من خلالها ان يظهروا التراث القديم كله على انه تراث معياري وبالتالي فهو تراث غير علمي لأن الفرونيين القدماء حسب زعم هؤلاء كانوا يفرضون القواعد النحوية ولا يكتفون بوصفها وصفاً محايداً ، تلك فرية لا اساس لها من الصحة ، وهي في الحقيقة لا تفرق بين النحو «البيداجوجي» اي التعليمي والنحو الوصفي ، ذلك ان القدماء لم يفرضوا القواعد المعيارية من الفراغ والسكون وإنما يفرضها من خلال وصفهم الدقيق والمتكامل للغة العربية . ويبدو ان وضع الوصفية والمعيارية كعقلين متنازعين في الألسنية المعاصرة هو في الاساس خطأ منهجي ، ذلك ان الوصفية ليست غاية تقصد لذاتها وإنما هي وسيلة يتأسس عليها معيار ونحن لا نشك ان اللغة في حالة تطور مستمر ولكن التطور لا يحدث في كل عصر ولا في كل لغة بل في كل لغة وفي كل عصر .

ويبدو ان وضع الوصفية والمعيارية كعقلين متنازعين في الألسنية المعاصرة هو في الاساس خطأ منهجي ، ذلك ان الوصفية ليست غاية تقصد لذاتها وإنما هي وسيلة يتأسس عليها معيار ونحن لا نشك ان اللغة في حالة تطور مستمر ولكن التطور لا يحدث في كل عصر ولا في كل لغة بل في كل لغة وفي كل عصر .

### ■ الاتجاه الالسنى :

لقد تأخر دخول الاتجاهات الالسنية الى العالم العربي حتى بداية السبعينات من هذا القرن ، وكان دخولها بسبب الفراغ الذي تركه تراجع التيارات الابدائية في نهاية الستينات . ولم يكن تأخر دخول الاتجاهات الالسنية الى العالم العربي غريباً ، ذلك انه على الرغم من ظهور الالسنية كعلم مستقل في بداية هذا القرن ، فلم يهتم الاوروبيين بقضاياها الا في بداية الستينات وكانت بريطانيا على يد فريث وهاليدى قد اتخذت موقفاً مختلفاً من ذلك الذي اتخذته الولايات المتحدة على يد ميلومفيلد ونوعم تشومسكى . ويخيل الى ان الموقف البريطاني كان غريباً في وجهته ذلك انه على الرغم من ان الامريكيين قد عرفوا بنزعتهم العملية والوظيفية فالأحاط انهم في مجال علم اللغة قد تركوا الوظيفية للبريطانيين بينما اهتموا هم بالجوانب السايكولوجية والوصفية . ولم يكن دخول الالسنية الى الجامعات العربية اخفاقاً كبيراً لأنها لم تحاول ان تقدم حركة لغوية أصيلة بل حاولت ان تؤسس نفسها على فئات ما يأتي من الغرب دون معرفة بالظروف المتكاملة التي اوجدت الاتجاهات الغربية بدون محاولة لربط المفاهيم الغربية بالمفاهيم العربية . ولقد اشرت في مقالة سابقة الى ان الجامعات العربية تعاني في الوقت الحاضر معاناة كبيرة من هذه الاتجاهات المتطرفة ، ذلك ان الحركة العلمية في معظم الجامعات العربية لا تتسم بالاصالة وهي تستثمر ظروف الجهل التي تعيش فيها قطاعات كبيرة من أبناء الامة بدلاً من ان تستثمر واقع العلم الحقيقي . ولكن هذه قضية واسعة وارجو ان افردها مقالاً كبيراً : وأرى ان نتفرغ الان لقضية العلاقة بين النقد الادبي والالسنية وهي القضية موضوع هذا المقال . ويكفي ان نعرف في هذه الفقرة ان ظهور الالسنية في العالم العربي قد جاء على إثر الفراغ الذي خلفه تراجع الابدائية في العالم العربي ، وقد

كان ظهور الالسنية هو حصان مطرودة الذي حاولت من خلاله كثير من الابدائيات المنهزمة ان تحل براسها من جديد في الحياة الثقافية العربية . وذلك ما سوف نقاشه في فقرة تالية ، ويبدو من الضروري قبل الوصول الى تلك المرحلة ان نبدأ في تعريف النقد الادبي والالسنية لأن بدون مثل ذلك التعريف لا يمكن لنا ان نقيم العلاقة بينهما لاسيما وهي علاقة متوترة بسبب محاولة كل علم من مذهب العلمين فرض منهجه على العلم الآخر .

### ■ النقد الادبي - ما هو ؟

لا نستطيع ان نطلق صفة العلم على اي منشط فكري الا اذا كانت لهذا المنشط منهجية واضحة في البحث العلمي ، ولا يستطيع احد ان يماري الدقيق والمتكامل للغة العربية . ويبدو ان وضع الوصفية والمعيارية كعقلين متنازعين في الألسنية المعاصرة هو في الاساس خطأ منهجي ، ذلك ان الوصفية ليست غاية تقصد لذاتها وإنما هي وسيلة يتأسس عليها معيار ونحن لا نشك ان اللغة في حالة تطور مستمر ولكن التطور لا يحدث في كل عصر ولا في كل لغة بل في كل لغة وفي كل عصر .

### ■ الألسنيون يزعمون

### ان العلم والفلسفة

### والفكر والثقافة

### من صنع اللغة !!

يلاحظ ان كثيراً من الكتب التي تتحدث عن تاريخ النقد الادبي سواء في الشرق ام الغرب تقدم تاريخاً غير حقيقي للنقد الادبي ، ذلك ان هذه الكتب إنما تبدأ تاريخ النقد من المصور الكلاسيكية في حالة النقد الغربي ومن العصر الجاهلي في حالة النقد العربي وكل تلك المجالات لا داعي لها لأن وجود آراء ذات قيمة نقدية عند ارسطو وعند النابغة الذبياني لا تمنى بصورة تلقائية ان الرجلين كانا ناقدين اميين او انه كان هناك علم يسمى علم النقد الادبي ، ولو قلنا منطق هؤلاء لسقطت دعواهم في وجود علم لغة حديث ، ذلك ان الحديث عن اللغة لم ينقطع في أية مرحلة من مراحل التاريخ وما يميز الاتجاهات الخاصة في علم اللغة الحديث هو منهجيتها المتميزة عن الاتجاهات القديمة . ومجمل ما نهض اليه من ذلك هو القول بان «النقد الادبي» علم حديث بدأت ملامحه الاولى في القرن الثاني عشر في اوربوا وقد ارتبط ظهوره بظهور الطبقة البرجوازية . وقد كانت بريتانيا هي المهد الذي احتضن هذا العلم في بداياته الاولى وأما ساحته فقد كانت المقامي والادبية التي كان يجتمع فيها افراد الطبقة البرجوازية لمناقشة الآراء التي تهم وجود طبقتهم الجديدة . وأما موضوعه فقد كان الادب ، ذلك ان الادب يرتبط بأسباب قوية بالحياة الاجتماعية والسياسية ويستطيع الناس ان يتدخلوا من خلاله في الامور التي لا يستطيعون تناولها بصورة مباشرة في الواقع الحقيقي للمجتمع . وإذا تساءلنا عن الاسباب التي جعلت الطبقة البرجوازية هي الطبقة المؤهلة بصورة طبيعية للحديث عن الادب كانت الاجابة هي ان البرجوازية هي الطبقة التي يوجد بين افرادها اكبر عدد من القارئون او غير الاميين . ونستطيع ان نخلص من ذلك الى ان موضوع النقد الادبي في بداياته الاولى كان هو اظهار وشرح الجوانب الاجتماعية والسياسية في الأعمال الفنية . وكان من النادر ان يتوقف الناس عند النواحي الجمالية الخاصة ، ليس لعدم قيمتها ولكن لأن الجانب الجمالي كان يؤخذ على انه امر مسلم به ، وقد ابدع الكتاب خلال القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر مجموعة من الروائع التي تعتبر من ابدع ما احدثه الجنس البشري في هذا المجال . وعلى الرغم من استمرار تقليد

لقد تعرضت الدراسات الانسانية في الجامعات الغربية لهزة كبيرة خلال الثلاثة قرون الاخيرة ، وذلك بسبب التطور العلمي الذي شهدته اوربوا . فقد بدأت تساؤلات كثيرة حول ملامتها للوضع الحديث . وقد خضع هذه الازمة المعروفة بدأ فريديناند دي سوسير يكن منطلقاته العلمية في دراسة اللغة . وكان استقبال المنهجية السوسيرية مذهلاً ، ذلك ان القائمين على الدراسات الانسانية رأوا ان اتجاه سوسير لدراسة اللغة دراسة علمية يشكل الره الحاسم على أولئك الذين يعتقدون ان تلامذ روح العصر الحديث . ولذلك فقد رأينا الاتجاهات الالسنية تعمل منذ البداية في اتجاهين واضحين :

### ■ الألسنية : ما هي ؟

لقد تعرضت الدراسات الانسانية في الجامعات الغربية لهزة كبيرة خلال الثلاثة قرون الاخيرة ، وذلك بسبب التطور العلمي الذي شهدته اوربوا . فقد بدأت تساؤلات كثيرة حول ملامتها للوضع الحديث . وقد خضع هذه الازمة المعروفة بدأ فريديناند دي سوسير يكن منطلقاته العلمية في دراسة اللغة . وكان استقبال المنهجية السوسيرية مذهلاً ، ذلك ان القائمين على الدراسات الانسانية رأوا ان اتجاه سوسير لدراسة اللغة دراسة علمية يشكل الره الحاسم على أولئك الذين يعتقدون ان تلامذ روح العصر الحديث . ولذلك فقد رأينا الاتجاهات الالسنية تعمل منذ البداية في اتجاهين واضحين :

ويبدو اننا لا نستطيع ان نذكر ابعاد تلك الآراء مالم نتحدث عن منهجية البحث الالسنى ذاتها ، وذلك مجال كبير لا يستطيع ان اغطيه بصورة كاملة في هذا المقال المختصر ولكن اعد بان اتناوله بالشرح والتفصيل في مقالات قادمة : وسوف اقتصر الان على الجوانب التي تهم موضوعنا .

### ●●●●●

ونلاحظ منذ البداية انه على الرغم من ان فريديناندى سوسير قد اعتبر البحث للغوي شعبة من شعب البحث «السيمولوجي» فهو لم يهتم بالقيمة السيمولوجية للغة وذلك لتركيزه على دراسة «الشفرة» اللغوية من حيث هي

قيم صوتية دون اهتمام بجانب المعنى . وركز دراسة سوسير على التلحين ، الناحية الالقية في اللغة ، او الناحية التركيبية حيث ان الذي يميز بين العناصر اللغوية على هذا المستوى هو التعارضات الثنائية اي المعاني النحوية ، ذلك ان الكلمات تتابع في التركيب اللغوي حسب معانيها النحوية التي تندرج تحت الفعلية ، والفاعلية والمفعولية ، والظرفية . والناحية الثنائية التي اهتم بها سوسير هي الناحية الالقية وهي المستودع الذي يمكن ان تستعار منه البدائل التي تملأ الخانات النحوية من افعال واسماء وحروف .

### ●●●●●

ويلاحظ ان سوسير قد وقع في تناقض خطير حين قال ان بإمكان الالسنى ان يصف اللغة دون ان يعرف معناها . مع ان التركيب اللغوي هو طبيعته يقوم على مبدأ التمايز المعنوي . ولا تريد ان الواقع ان نستعرض في وصف المدارس التي ظهرت بعد «سوسير» كمدرسة النحوي ، وعلم اللغة الاجتماعي ، وعلم اللغة الوظيفي ، وعلم النص وهي الجوانب الاجتماعية وهي المنهجية السوسيرية ، وذلك لأن الاساس الذي يضعه سوسير لدراسة اللغة يكفى لتوضيح المنطقت التي لجأ اليها الالسنين في مجال الدراسات الادبية . ويجب هنا ان نذكر اننا لن نحفل بتلك المنطقت في الواقع الغربي وإنما سنحفل بتأثيرها على الواقع العربي بصفة عامة .

### ■ أثر البنيوية السوسيرية في الدراسات الادبية العربية :

لقد بدأ الاهتمام بتطبيق المنهجية السوسيرية على الادب في العالم العربي في مرحلة لاحقة ، وقد تأثر الكتاب العرب ومعظمهم من الاكاديميين والابدائيين في ذلك بالشكلانية الروسية والبنيوية الفرنسية وقد تأسست معظم ذلك الدراسات على مجموعة من الفرضيات الخاطئة . وبهنا الان ان تعرض الى المنطقت العامة في هذا الاتجاه .

ـ أولاً : لقد قبل النقاد العرب الفكرة القائلة بأن النقد الادبي قد انصرف عن الجادة وذلك بتركيزه على الجوانب الخارجة عن النص .

ـ ثانياً : لقد قبل هؤلاء النقاد القول القائل بان المعاني «مربوطة» بقارة الطريق ، وبهمة الناقد ان يبحث في تشكيل النص لأنه هو جوهر العمل الادبي .

ثالثاً : لقد ذهب هؤلاء الى ان المنهج الوصفي الذي أسسه سوسير هو اصلح المناهج لوصف الأعمال الادبية .

### ●●●●●

وإذا نظرنا الى تلك المنطقت العامة تبين لنا الامور التالية :

اولاً : لقد حاولت تلك المنطقت ان تعرض على النقد الادبي المنهجية الالسنية دون مبرر كاف لذلك ، ذلك ان الادب وان كان يتعامل باللغة فإن سيمولوجيته تتجاوز ذلك الى الجوانب الاجتماعية والفلسفية والسياسية . ثانياً : لقد ركزت تلك المنطقت على الشفرة الادبية وعاملتها كالشفرة للاتصال المعادية وذلك خطأ منطقت لان اللغة إنما تستخدم في مجال الادب بكونها نظاماً ثانوياً لمنفعة العالم وليس نظاماً اولياً كما هو الشأن مع لغة الاتصال العادية . ثالثاً : لقد افترضت هذه المنطقت ان بإمكان الناقد ان يصف العمل الادبي من خلال مكوناته اللغوية الخاصة دون التركيز على قيمته المعنوية او اليراجمسية او السيمولوجية . وسوف نلاحظ ان المنطقت السابقة قد افترزت الاتجاهات التالية في النقد العربي الحديث .

### ١ - الاتجاه الالسلوبي :

وهو اتجاه غامض يدعى انه جاء

لجل محل البلاغة القديمة ، ولكنه قصر عن اغراضها ، ذلك انه اعمل الاساس الاول الذي قامت عليه البلاغة القديمة وهو الاساس الالسلوبي التي انحصرت انحصاراً كبيراً قد اقامت ثنائية الشكل والمضمون في الأعمال الادبية وهي ثنائية غير مبررة . وهكذا انتهت الالسلوبي الى المجال الاحصائي الذي ترصد فيه تكرار الظواهر اللغوية وذلك مرحت عليم لا يرقى الى مستوى البحث الالسلوبي الذي ذهب اليه عبد القاهر الجرجاني في نظرية النظم وهو البحث الذي ينظر الى الالسلوب على انه الاستراتيجية التي يختارها الكاتب ليحقق بها اغراضه البلاغية .

### ٢ - الاتجاه البنيوي :

وهو اتجاه حاول ان يعالج الاخطاء التي وقع فيها الالسلوبيين ، من حيث نظره الى البنية على انها كل شامل ، ولكن الاتجاه البنيوي حمل معه سائر انكاره لابعاد الاتصالية وبذلك عزل هذا الاتجاه «البنية» عن مرسلها ومتلقيها وقد اوضحنا خطورة ذلك من الناحية الثقافية والادبية .

### ٣ - الاتجاه السيمولوجي :

وهو الاتجاه ، الذي حاول ان يعالج اخطاء البنيويين من خلال ابدال عنصر المبدأ اليها ، ذلك ان البنية إنما تشير الى مدلولات في العالم الخارجي وفي التصورات الذهنية ولكن كثيراً من النقاد العرب لم يدركوا ذلك الجانب في السيمولوجية فعرّفوها بأنها علم العلامات وهكذا اندمجت باحثهم في دراسة الشفرة ولم تتجاوزها الى القيم المعنوية والسياق وهكذا تأخرت الدراسات النصية واليراجمسية في العالم العربي .

### ٤ - الاتجاه التشريحي :

وهو اتجاه «مربوط» بقي ، يقوم بفرض العنصر التي يعتقد انها ذات قيمة بالسنية للنص ليبدأ تشكيها بطريقة غير مبررة وهو اتجاه «ظفر من الناحية الدينية والثقافية لأنه يمنع القاري حرية تتجاوز سائر الاعترافات بصرف النظر عن كفاءة الفاري» العلمية .

### ●●●●●

وإذا نظرنا الى الاتجاهات السابقة والتي تفرعت عن الالسنية وجدنا انها اباحت لنفسها ان تتقدم مجال النقد الادبي دون مبرر مقبول لذلك ، فإذا كان النقد الادبي يتركز حول دراسة النصوص اللغوية شأن الالسنية ، فإن الاختلاف بينهما ظاهر جدا من حيث

ان منهجية النقد الادبي تتجه نحو اظهار القيمة الاجتماعية والسياسية والفلسفية للنصوص الادبية بينما القيمة الاساسية للدراسات الالسنية

تتركز حول دراسة الشفرة التي تحمل

القيمة الحقيقية للنقد الادبي الا اذا

طورتا المفهوم الالسنى من المنظور

السوسيري الى المنظور اليراجمسي الذي يتجاوز حدود الشفرة اللغوية الى

قيمتها الاتصالية . وهذا هو جوهر علم

النص الذي ستعرض له في مقالة

قادمة بآذن الله . ولكن كثيراً من قد ادنا

في الواقع لا يعرفون الاسس التي يقوم

عليها علم النص الحديث .

الاستفادة منه في الدراسات النقدية ،

ذلك انهم في الواقع قد قبلوا المنظورات

التي تفرعت عن الالسنية في المجال

الادبي دون ان يتابعوا الاصول

الالسنية ذاتها ليعرفوا كيف تتجاوزت

تلك الاصول نفسها في «علم النص

الحديث» الذي هو شيء غريب الالسنية

التقليدية ولكن ذلك امر غامض بالنسبة

لهم كما كانت الالسنية ذاتها غامضة

بالنسبة لهم على الرغم من تشدهم

بأسولها بحيث يمكن ان نقول عنهم

انهم السنيون بلا سنية .

١٥٤٩











عالم الثقافة والمعرفة

لقاء الأديب

مدير عام جمعية الثقافة والفنون  
محمد الشدي يتناول الندوة:



السيد  
محمد الشدي  
مدير عام جمعية الثقافة والفنون

# دعم رائع من أمير الشباب للنشاطات الثقافية والفنية



السيد  
محمد الشدي يتحدث للندوة.

لن نتوانى  
في اقتراح  
ما يخدم الفن  
والفنان ...

الرياض  
حظت جمعية الثقافة  
والفنون بجنازة راحة  
في منزل دعم الثقافة  
والفنون في الرياض  
وخرجت الجمعية من  
المرحمة إلى مستشفى  
في أكثر من مئة عرس  
ووفى واستطاعت أن  
تكون الرائدة في العمل  
الثقافي والفني



السيد  
محمد الشدي يتحدث للندوة.

في اوجها المسرح العربية ولاش من دعم صاحب  
السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب  
للنشاطات الثقافية والفنية عموما والمسرح خصوصا  
فقد ساهم في دعمه في كثير من المجالات  
المرحمة السعودية المعاصرة

خدمة الفنان ...  
أحد أهداف الجمعية  
حقوق الفنان السعودي في الحاضر  
الاستجابة حل هذه الدراسات وعلاقتها بالجمعية  
والمشاكل الفنية

فروع للجمعية  
حتى الآن  
مما هي خطة جمعية الثقافة والفنون  
لها في مدن المملكة

مشاركة فاعلة ...  
في المهرجانات الدولية  
مما هي خطة جمعية الثقافة والفنون  
لها في مدن المملكة

الاسابيع الثقافية  
قرب المسافات ...  
الاسابيع الثقافية العربية خلقت نجاحا  
رائعا

المعاهد الاداعية من  
اختصاص اقام الاعلام  
يقال ان دور الجمعية انشاء معاهد اعلام  
لجميع الفنانين والموسيقين وكل ما يتعلق  
بالفنون

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

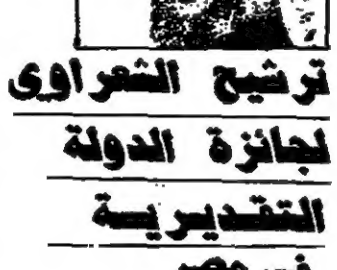
الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

الجمعية احتوت المواهب  
الشابة ...  
ما هي المواهب التي احتوتها جمعية الثقافة  
والفنون

## شموع لا تنطفئ إعداد / أماني بانه

وسط زحام الحياة يحلو لنا البحث عن العظماء ... تتبع سير حياتهم واعمالهم وما يكاد يمر يوم الا  
وتحلق في الافق ذكرى واحد من هؤلاء ... وفي هذه الايام تحتفل مصر بذكرى ميلاد الشاعر الرقيق - الذي  
اتخذ من الشعر واحة ليطل منها على الحياة ويرى الناس من خلال شعره ... انه الشاعر الراحل الدكتور  
ابراهيم ناجي ...



السيد  
ابراهيم ناجي

ترجمة الشعر  
لجائزة الدولة  
التقديرية  
في مصر

القاهرة / ايمان مختار  
وافق مجلس جامعة الازهر برئاسة  
الدكتور عبد الفتاح الشيخ على ترشيح  
الشيخ محمد متولي الشعراوي لجائزة  
الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية  
والاقتصادية لعام ١٩٨٨

الشيخ محمد متولي الشعراوي  
من المفكرين الاسلاميين الذين قدموا خدمات  
كبيرة لخدمة الدعوة الاسلامية وقدم  
الشعر العربي من المعجزات والنفوس  
في الاعمال العلمية في القرن الكريم وساهم  
في تقديم العديد من البرامج الدينية  
التلفزيونية وله العديد من المؤلفات

الشيخ محمد متولي الشعراوي  
من المفكرين الاسلاميين الذين قدموا خدمات  
كبيرة لخدمة الدعوة الاسلامية وقدم  
الشعر العربي من المعجزات والنفوس  
في الاعمال العلمية في القرن الكريم وساهم  
في تقديم العديد من البرامج الدينية  
التلفزيونية وله العديد من المؤلفات

الشيخ محمد متولي الشعراوي  
من المفكرين الاسلاميين الذين قدموا خدمات  
كبيرة لخدمة الدعوة الاسلامية وقدم  
الشعر العربي من المعجزات والنفوس  
في الاعمال العلمية في القرن الكريم وساهم  
في تقديم العديد من البرامج الدينية  
التلفزيونية وله العديد من المؤلفات

الشيخ محمد متولي الشعراوي  
من المفكرين الاسلاميين الذين قدموا خدمات  
كبيرة لخدمة الدعوة الاسلامية وقدم  
الشعر العربي من المعجزات والنفوس  
في الاعمال العلمية في القرن الكريم وساهم  
في تقديم العديد من البرامج الدينية  
التلفزيونية وله العديد من المؤلفات

الشيخ محمد متولي الشعراوي  
من المفكرين الاسلاميين الذين قدموا خدمات  
كبيرة لخدمة الدعوة الاسلامية وقدم  
الشعر العربي من المعجزات والنفوس  
في الاعمال العلمية في القرن الكريم وساهم  
في تقديم العديد من البرامج الدينية  
التلفزيونية وله العديد من المؤلفات

فما زالت حياة ابراهيم ناجي شغف الكثير من  
المثقفين بالدراسات الشعرية والادبية الى  
الخير والافضل ... ومن هؤلاء الاستاذ  
حسن عبدالباقي الذي قدم دراسة عن شعر  
ابراهيم ناجي وذلك في إطار تحليل شعر الدكتور  
ناجي حتى يمكن استخلاص فكره وشأن  
القديم من المشكلات والفكرية الانسانية  
والعالمية والادبية

لقد ولد ابراهيم ناجي في ٢٦ ديسمبر  
١٨٩٩م بحي النصارى بشبرا بميدان القاهرة  
وكان والده ذو ثقافة عالية ان يفتي مكتبة ادبية  
شخصية تضم آلاف الكتب في شتى مجالات  
الثقافة والمعرفة بما كان له الاثر الكبير في  
تشكيل وجدان ناجي وسيله الشعرية

وبدا ناجي كتابة الشعر في الثالثة عشر من  
عمره ومن شعر الصبا التي نلته في ذلك الوقت  
شعره بعبارة على البحر  
شعره بعبارة على البحر

وقد كان ناجي في شاعريته واحاسيسه يشبه  
الشاعر العربي ابي نوبة ...  
واذا انتقلنا الى فكر ناجي ويكتفى في شعره  
نجد ان ناجي ليس شاعرا فحسب بل رجل من  
شعره فلسفة خاصة بشأن العديد من الواقع  
الشعرية خاصة الجانب المعنوي حيث كان  
مولما بالحس من طوفانه واستمر في شعره  
حتى قبل ان يلفظ نغمة الاخيرة وعاش حياته  
باحتكاك مع الحب والجمال وفي قصيدة «الحنين»  
يقول

اني عبقريتي ويغنييني شوق طفلي طفيف  
مجنون  
اين الشقاء بعد بيدي الا اظليل قناتي  
ويغنييني ناجي من ابرز الشعراء الذين  
يعيشون طيلة حياتهم يتنقلون بالارض الذين  
تسكن منها في مدينة المنصورة ... تلك  
التي نشأ فيها ناجي وكانت مصدر الهامه  
ويصور ذلك في قصيدته «الاحلام»  
يا حبيبي كل شيء يقضاه  
ما يلقيننا خلقا تعساء  
وعما تجمعتا اقدارتا  
ذات يوم بعدما عن الفناء

وقد تال ناجي بكالوريوس الطب عام  
١٩٢٢م حيث عين طبيبا في مدينة شبرا الخيمة  
ثم انتقل منها الى مدينة المنصورة ... تلك  
التي نشأ فيها ناجي وكانت مصدر الهامه  
ويصور ذلك في قصيدته «الاحلام»  
يا حبيبي كل شيء يقضاه  
ما يلقيننا خلقا تعساء  
وعما تجمعتا اقدارتا  
ذات يوم بعدما عن الفناء

وقد تال ناجي بكالوريوس الطب عام  
١٩٢٢م حيث عين طبيبا في مدينة شبرا الخيمة  
ثم انتقل منها الى مدينة المنصورة ... تلك  
التي نشأ فيها ناجي وكانت مصدر الهامه  
ويصور ذلك في قصيدته «الاحلام»  
يا حبيبي كل شيء يقضاه  
ما يلقيننا خلقا تعساء  
وعما تجمعتا اقدارتا  
ذات يوم بعدما عن الفناء

وقد تال ناجي بكالوريوس الطب عام  
١٩٢٢م حيث عين طبيبا في مدينة شبرا الخيمة  
ثم انتقل منها الى مدينة المنصورة ... تلك  
التي نشأ فيها ناجي وكانت مصدر الهامه  
ويصور ذلك في قصيدته «الاحلام»  
يا حبيبي كل شيء يقضاه  
ما يلقيننا خلقا تعساء  
وعما تجمعتا اقدارتا  
ذات يوم بعدما عن الفناء

وقد تال ناجي بكالوريوس الطب عام  
١٩٢٢م حيث عين طبيبا في مدينة شبرا الخيمة  
ثم انتقل منها الى مدينة المنصورة ... تلك  
التي نشأ فيها ناجي وكانت مصدر الهامه  
ويصور ذلك في قصيدته «الاحلام»  
يا حبيبي كل شيء يقضاه  
ما يلقيننا خلقا تعساء  
وعما تجمعتا اقدارتا  
ذات يوم بعدما عن الفناء

## الاحلام هل يمكن ان تكون حقيقة

د/ممتاز احمد : الاحلام تحمي عقل الا  
وتحافظ على وظائفه

جدة - كتبت أماني بانه - وريم العبد الله  
هل الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

الاحلام اريد ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة  
هل يمكن ان تكون حقيقة

## الأمير بدر بن عبدالحسن

بدر بن عبدالحسن  
من عبدالحسن  
هذا ما تريده الأغنية الوطنية

هذا ما تريده الأغنية الوطنية  
من عبدالحسن  
هذا ما تريده الأغنية الوطنية

هذا ما تريده الأغنية الوطنية  
من عبدالحسن  
هذا ما تريده الأغنية الوطنية

هذا ما تريده الأغنية الوطنية  
من عبدالحسن  
هذا ما تريده الأغنية الوطنية

هذا ما تريده الأغنية الوطنية  
من عبدالحسن  
هذا ما تريده الأغنية الوطنية

هذا ما تريده الأغنية الوطنية  
من عبدالحسن  
هذا ما تريده الأغنية الوطنية

## أبطال من أرض الواقع من الأزقة والريف والمدن الصغيرة

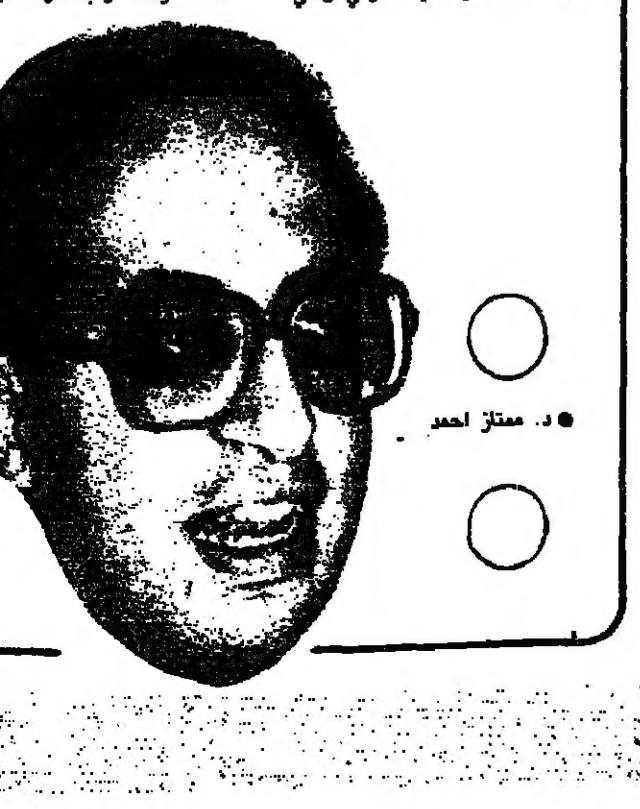
القاهرة / ايمان مختار  
قال الروائي نجيب محفوظ انه يأخذ أعماله الروائية من المتج الذي يأخذ منه كل رواي في العالم  
أعماله من الحياة والذات وقد تكون الذات هي التي تختار ما يتناسبها ... وتختلف  
الاهتمامات بين فرد وفرد والحياة فيها تنوع ومصدر الرواية الداخل والخارج معا

وأضاف نجيب محفوظ يقول  
ان شخصيات روايتي وإيطاليا هم من أرض الواقع من الأزقة والريف والمدن الصغيرة ولكي  
يكون الخلق صادقا لا بد ان يربط بينه وبين كل تلك الشخصيات التي هي بمثابة الجسر الذي لا يتقطع  
بين الكاتب والمتج

وانه نجيب محفوظ ان قلبه ليس الا مجرد عكس او مرآة يرى فيها الإنسان نفسه بكل نوعيته الطيب  
والشر والرهبة ...  
وانه نجيب محفوظ ان الحياة في مجملها تحتاج للمزيد من الصبر لذلك تجدني صابرا قاعدا جريصا على  
كل الأمور



السيد  
نجيب محفوظ



السيد  
د. ممتاز احمد























# عالم الرياضة



## راكدا حمد الراشد



فيصل بن فهد  
بن عبدالعزيز

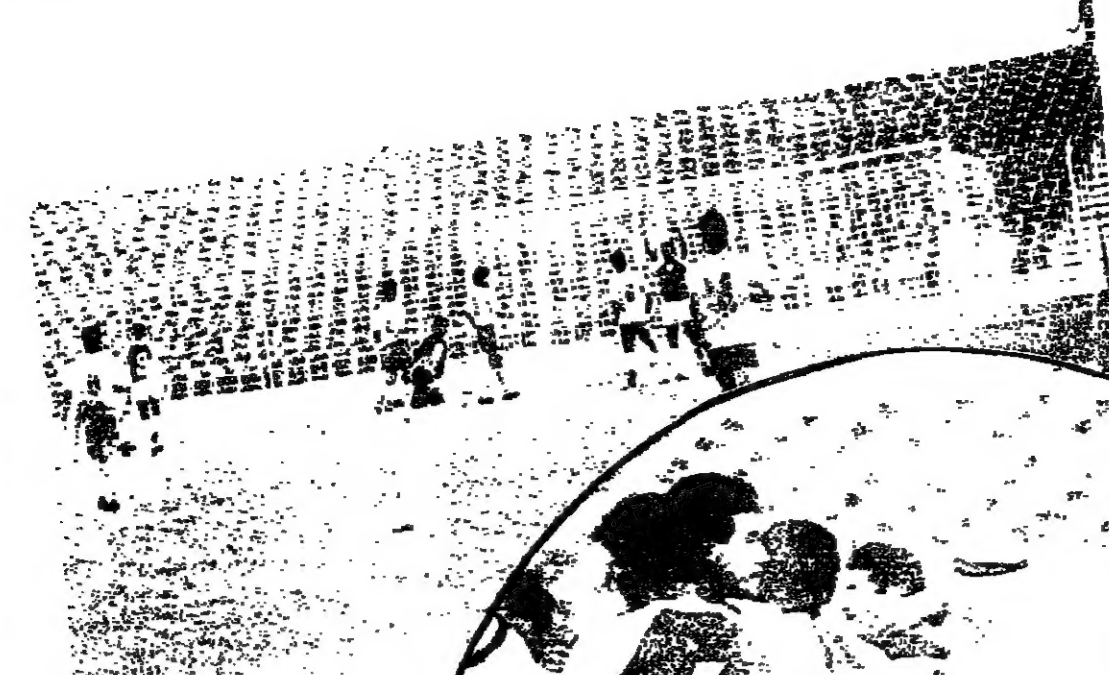
### موندريال الرياض ٨٩

ويتواصل الحديث عن استضافة المملكة لنهايات كأس العالم القادمة للشباب .. بالاسر تحدثنا عن ابعاد الموافقة السامية وعن الاسباب الحقيقية التي دفعت بالقيادة للموافقة على طلب الاتحاد السعودي لكرة القدم وإن غاب عنا الإشارة في مقال الاسر حول سبب جوهري آخر كان له دوره في الحصول على موافقة القيادة الا وهو تطور مستوى الكرة السعودية .. فالحقيقة بيمه كثيرا ان يكون مستوى منتخب الدولة المستضيف الفني يؤهله للدخول في دائرة المنافسة على البطولة او على الأقل التأهل لمرحلة متقدمة من المنافسة .. ولعدة اعتبارات هامة تتعلق بمدخل المباريات وبكثافة متابعة الجماهير الرياضية لمباريات البطولة .. وكما كان التصريح لمنتخب الدولة المستضيفه وواصل سلسلة انتصاراته وتأهل للدور النهائي كلما ساهم ذلك وبفعالية في انجاح البطولة والمحافظة على وجهها والعكس صحيح اذا غادر البطولة منذ الجولة الاولى .. ومن هنا يأتي حرص القيادة على ان يكون مستوى الكرة في البلد المضيف مرتفع .. ومستوى منتخبها القوي متطور .. وذلك قبل اعطاء الموافقة للتخطيط والاعداد والعمل بحيث يتأتى متكامل ولأبهي صورة فلا يظلم الشرائط الهامة التي يحرسها الفيفا من تفرها ويشكل خاص في بطولات كأس العالم فلكلبار وكأس العالم للشباب .. ولذا ان موافقة القيادة على الطلب السعودي تحمل اعترافا ضمنيا بتطور الكرة السعودية وتعكس ايضا ثقة القيادة بالامكانيات الفنية الجيدة التي تتوفر للمنتخب الوطني السعودي والتي تؤهله لان يكون أحد فرسان (موندريال الرياض ٨٩).

كما تحدثنا بالاسر عن الهدف من طلب امير الشباب فيصل بن فهد استضافة بطولة كأس العالم القادمة للشباب والمردود الفني لهذه البطولة على مستقبل الكرة السعودية .. واليوم نتحدث عن فوائدها نجاح موندريال الرياض ٨٩ .. وإن كان البعض يعتبر ذلك سابقا لأوانه الا انه في علم التخطيط السبق في عرف تنظيم البطولات العالمية لايمتنع كذلك .. فالاعداد والتجهيز ورسوم الخطوط العرضية للمنشآت الرياضية العالمية يتم قبل مواعيد سنوات لا يشهد او أسابيع .. وذلك بهدف اتاحة الفرصة الكافية للجهة المنظمة للتخطيط والاعداد والعمل بحيث يتأتى متكامل ولأبهي صورة فلا بأس ان من الحديث عن فوائدها نجاح موندريال الرياض ٨٩ .. وكما هو معروف هناك عناصر رئيسية وأخرى فرعية ترسم حدود نجاح أية بطولة عالمية ..

ويأتي في مقدمة العناصر الرئيسية .. التنظيم الإداري .. والمالي .. للملاعب .. المنشآت .. وسائل الاتصال الحديث من هاتف وتلكس وفاكس ونقل مباشر عبر الاتصال الصناعية بالإضافة الى التغطية الاعلامية للبطولة وما يندرج تحتها من توفير مركز صحافي مزود بكل التغطيات الحديثة .. واسلوب التغطية التلفزيونية .. والحضور الجماهيري .. وإن كنت اعتبرها العنصر الفكري الذي يترقب عليه نجاح أية بطولة .. وإذا نظرنا للعناصر السابقة نجد وه الحمد انها تمثل لنا مصدر اطمئنان تام .. فلهذا الكوادر الوطنية الكبيرة المؤهلة لوضع افضل اطار تنظيمي لنهايات كأس العالم القادمة للشباب .. كما لديهم من رصيد الخبرة التراكمي في مجال التنظيم يؤهلهم للنجاح في أداء هذه المهمة الصعبة .. لدينا الامكانيات المالية والفنية التي تتطلبها مستلزمات الاعداد والتنظيم من ملاعب ومنشآت وفنادق ومواصلات وفيما أحدث المرافقات المحلية .. ولا اعتد ان هناك امر يستحق الاهتمام والتفكير الجاد وقبل موعد موندريال الرياض ٨٩ بفترة طويلة غير التغطية الاعلامية لها .. فقد اثبت موندريال ٨٧ ان نجاح البطولة في كافة وجنات التغطية الاعلامية في كافة اخرى .. فهي تعدد اعمل نسبة من نجاحها .. وبالتجربة والمعيشة الشخصية وشهادة رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم .. هاليلاند وشهادة الاستاذ عياد النبل عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم وبالنسبة لنسج هنا تقديرنا العميق للجهود المخلصة التي بذلها النبل في اثناء القيادة بتوجيه مباشر من امير الشباب فيصل بن فهد للموافقة على طلب الاتحاد السعودي ..

اقول بالتجربة والمعيشة وشهادة كل من حضر وتابع موندريال ٨٧ وتشكل خاص التغطية التلفزيونية يؤكد ان النجاح الفائق الذي حققته تشييل في تنظيم بطولة كأس العالم الاخيرة للشباب يرجع بالدرجة الاولى الى تجربتها الرائدة في مجال التغطية الاعلامية للبطولة وقد اشيرا الى هذه التجربة في حياته في مناسبات سابقة .. وتشمل - التلفزيون .. الاذاعة .. الصحف والمجلات - المراكز الصحفية المنتشرة في الملاعب والفنادق .. ولذا ان هذا النجاح المذهل للتغطية الاعلامية المتميزة لموندريال ٨٧ والتي انتزعت اعجاب الجميع ودفعتهم للتصريح علنا بأنها من انجح البطولات العالمية ما كان ليتحقق لولا جيش المخرجين والنقاد والمراقبين الرياضيين الذي جنده تلفزيون تشييل للقيام بالتغطية التلفزيونية بالإضافة الى عشرات الكاميرات التلفزيونية الثابتة والمتحركة والتي كانت منتشرة كلجرا - تغطي جميع الملاعب التي تقام عليها المباريات وتدريب الفرق وأماكن اجتماعهم .. ترصد حركاتهم وسكناتهم .. في الصعود الى الحافلة .. والنزول منها .. داخل غرفة الملابس .. اثناء التمرين .. جولتهم في الاسواق في الشوارع .. في كل مكان يذهبون اليه بالإضافة الى اللقاءات الفورية للصحة الخاطئة مع اللاعبين والمدربين قبل وبعد انتهاء المباريات ترصد انفعالاتهم .. وتسجل انطباعاتهم .. وكل ما يمكن ان يخطر على بال .. كانت كاميرات التلفزيون تشييل ترصد بالكامرة والصورة وتبثها للمشاهدين يوميا أولا بأول وعلى مدى ساعات طويلة من زمن الارسال ..



خلف الخوثير

### المصارعة الحرة حقيقة أم خدعة

كتب/ حسين محمود

كثير من الرياضيين في العالم يقفون ضد المصارعة الحرة ويعتبرونها أنها ليست من الرياضة في أي شيء .. ولذا خدعة على الطريقة الاسريكية أكثر من كونها رياضة .. وهناك من لا يلف شيئا من ذلك مع ذلك يعتبرها استعراضا مسرحيا على الجودة أكثر من رياضة لها قواعدا التي تحكمها ملة بلافة ..

وسواء كانت رياضة أو استعراض إلا ان الحقيقة التي لا مراء فيها هي ان مصارعة المصارعين أصبحت ظاهرة تلفزيونية في جميع أنحاء العالم وليس في الولايات المتحدة وحدها .. فالحقيقة التي لا حتى في بلدنا يعرفها مشاهير التلفزيون في بلدنا أيضا أسماء المصارعين مثل ملك هوجان وكينج كوكج وتوني جابريا وغيرهم .. بل ان بعضهم قد أصبح له شعبية وشعبية خاسين به ضد الآخرين من المصارعين .. ولا أحد ينكر ان عدد مشاهدي مصارعة المصارعين في تزايد مستمر .. وهناك القليل على مستوى كبير من التفاهة يحرصون على متابعة الحلقات مهما كانت مشاهيرهم ..

وناقش الآن اننا نطرحه ونطرحه مؤلفات تحتاج الى دراسة علمية دقيقة على الأقل لمعرفة تاريخها الحقيقي على المصارعين وخاصة من القومية التركية ..

ومن أجل ذلك مصادفة مصارعة المصارعين وانها حيلة وليست خيل .. وانها رياضة وليست استعراض مسرحي يقوم نجوم المصارعة العالمية بجلوس في تحتها العالم ويقفون ويقفون من الرب ويصرخون لهم مدى ما يعانونه من تعب ويبتلون من جهد في هذه الرياضة العنيفة ..

وقد لاحظت احدى محطات التلفزيون الأوروبية اللقاءات مع جيم مودجان والتشجيع الحاصل من اولي ميدان من انه مصارع قوي حاصل على شهرة عالمية (ميكورويوس) في علم المصارعة .. وعن يدب عرق القدم الاسريكية في فريق الكاتلا فافوز وهو من أشهر الفرق الاسريكية .. بينما الاخر كان يبلال في المصارعة الرومانية لعدة سنوات ..

وفي هذه الحقيقة قال مودجان : الحقيقة هو اننا لانه المباريات تقام في شوارع في القصور .. وان مشاهير المصارعين التي ترونها ظهر على الحلبة ليست على الإطلاق مسرحية .. ولعلها حيلة يقوم بها رياضيين حاليين .. لكن شهادة مودجان لا تعتبر دليلا نهائيا على براءة هذه الرياضة رغم ثقته وطمأنينته .. فلم يقل احد ان هذه الاجسام القوية التي تصارع ليست ارياضيين .. وان الحركات التي تتم ليست حركات رياضية .. لكن السؤال يتردد حول مبارياتها البرامية التي أصبحت عادة تلفزيونية مشهورة .. وما يزال السؤال بلا جواب !!!!!



جابر زينو  
يطلب بتهمة  
اللعاب

●●● من حق الودحوايين ان يفرحوا ويطلقوا العنان لفرحتهم بعد اول انتصار حقيقي يحققونه في بطولة الدوري الممتاز خاصة وان الفوز كان على متصدر القمة - النصر - الذي لم يتجرع الهزيمة من قبل الا على ايديهم وكذلك لان كثرة الهزائم التي تعرضوا لها انتصرتهم انهم احزروا فوزا وحيدا في اول الدوري على القابح في المؤخرة - أحد - ويبدو ان بشائر الفوز كانت قد تجلت في المباراة السابقة على مباراة النصر لولا اخطاء قليلة جعلت الشهاب الاكسبريس القنشات يخطف منهم الفوز ولكن وقتها شعرت جماهير الوحدة بان الفريق الودحواي قادم وسيحسن مركزه في مباريات الدور الثاني التي اشتد وطيسها هذه الايام .. مع الودحواية كانت لنا هذه اللقاءات :

# مشاعر الفرح والامتنان .. بعد أن كسب الفرسان ..

### سمير عبدالشكور صقر الدفاع

بعد ان وفقني الله في ذلك على انني طمعت في المزيد ولكن الحمد لله لا انكر انني في آخر خمس دقائق كنت ارتعش من الخوف ان يتكرر ما يحدث لنا في المباريات الاخيرة ويتسبب جهونا ولكن ربنا سترهم بقدر الحظ خشنا في هذه المباراة ..

### غير معقول

●● يقال ان من دايو نجم النادي الاهل صرح بحقيقة هذه الايام اقرارا ايقاف صديق الفريق الاهلي ايكارو .. والسبب تصريحات دايو لاحدى الزميلات بنه يشعر بعدم اخلاص بعض اللاعبين للنادي الخضر ..

●● فريق الاتحاد اصبح يعاني تحفة من النجوم ولا يدري المدرب كيف يصرف في الموسم القادم بعد عودة النجوم من المنتخب في الوقت الذي تعاني منه معظم الفرق حاليا من غياب لاعب واحد ..



وقدرة الفخري وحسن السيد على اكمال المباراة بنس القارة وبراعة بدر الهوساوي وعودة سمير عبدالشكور لفرمت وبقوة حارس مرصنا كل هذه العوامل مستطيتي دفعة قوية لتأمين بقية المراكز التي يعاني منها الفريق .. واجب ان انه هنا الى انني كنت احاج لفوز كبير كالذي حققناه لنكسر به حدة سوء الحظ الذي يلازمنا واعتقد انني كنت صادقا عندما طلبت ٦٠ مائة واقل من الحظ لفوز وعندما تحقق لنا ذلك فرنا والحمد لله ..

### معتمد خوجلي صاحب هدف الفوز

كانت مباراتنا مع النصر عسيرة للغاية وفقرات الحكم غير الوافقة جعلتني اشعر بفيل شديد وضعت في نفسي واصررت على ان تحقق الفوز وبعثت الى بيني وبين نفسي ان يصيرنا في هذه المباراة وفعلنا وقتنا اذ احزنا هذا الفوز الذي استحقه فريقنا عن جدارة ونهدي هذا الفوز لجماهيرنا العزيزة التي وفقت خلفنا طوال الفترة الماضية وندها بتحقيق مزيد من الانتصارات ان شاء الله ..

### عبدالله خوقير صاحب الهدف الاول

اعتبر هذه المباراة بمثابة استعادة ثقة بالنسبة لي بعد طول معاناة مع الكرة وان كنت مسؤولا عما حدث من تنفي في المستوى ولكن بعد ان انتهت مشاكل وفد الحمد نزلت المباراة وكل تصميم على احراز هدف وكنت سعيدا ..

### دخيل عواد عضو اللجنة الفنية المشرفة على الكرة

ما أجل الفوز بعد ان يأتي نتيجة لجهود وعرق وتخطيط مسبق .. كنا كأعضاء اللجنة الفنية نشعر من انتظام اللاعبين في التدريبات بأنهم قريبون من العودة للمباراة الصحيح خاصة بعد عودة معظم اللاعبين وديم خاشرتنا أمام الشباب شعرت بان فريقنا كان يستحق نقطة على الأقل في هذه المباراة ولكن عقب المباراة نسبنا ما حدث وعلينا من اللاعبين ان يتذكروا مباراتهم القادمة وذكرناهم بمواقف الفريق الجيدة أمام النصر وشعرت قبل المباراة بالروح القوية المرتفعة للجميع ونحمد الله على ان توج جهونا وكسبنا المباراة نتيجة واداء وتنشيط التوفيق في المباريات القادمة وبذلك اننا على ملينا على فرتنا جميع مبارياتنا على ملينا فقط لتحسن وضع الفريق ودخل منطقة الانذار بعيدا .. ان اضطرابات المؤخرة ..

### محمد الفاضل عضو اللجنة الفنية

الفوز جميل .. ونحن في الجوانب الفنية سعداء بان صلتنا ظهرت بصمتها وعموما اكل شريك في هذا الفوز بعد ان كانت كل الجهود لشعونا بعيدى خيرة موفنا وامس في اننا لاهينا ان يزيدوا من عطائهم لتسليم في هذه الصورة ان شاء الله وانني ان تعود جامعتنا لتتلا درجيات وزارة للفريق حتى يكتمل لنا عناصر الفريق في المباريات القادمة ..

### جابر زينو مدرب الفريق

اول مرة اشعر بان اللاعبين يلتزموا بالتعليمات بل تتفوقوا على اتسهم وكانت لديهم الرغبة في الفوز وهذه الروح كانت أبحت عنها طوال شهور مضت .. رغم استعانة النصر على تعويض الهدف الاول لا بسرعة الا انني كنت واقنا من قدرة اللاعبين على تحقيق الفوز فنحن كنا الامس والاكثر خطورة رغم الهزائم الاخرى الموجودة في فريق النصر الكبير .. واعتقد انه باكمال لياقة عياد الخوقير ..



●●● س: كيف يتم تقييم المباراة من قبل المدرب واللاعبين ؟؟

يستمع ان يعطى المدرب لاجابه واحة عدة يوم بعد المباراة حتى ينتهي الشد العصبي والذهني على ان يكون الحرب في نفس يوم المباراة ملاحظته على المباراة من جميع الجوانب البدنية والمهنية والخطية ويحدد بواقعية نقاط الضعف والقوة فيها ثم يقوم قبل اول تدريب للفريق بعد المباراة التي اديت بتوضيح هذه الجوانب للاعبين وذلك في شكل محاضرة نظرية في حجرة الاجتماعات او في الملعب ويشمل ان يتره قبل ايام الفرصة لشرح وجهة نظره حتى يمكن التعرف على مواقف جميع جوانبه ويوجه لاعبين ان يكون لهذه اللاعبين يتاما فرح لاداء الامس مستقبلا مع مراعاة فرح نواحي النفس في الاداء المهاري والخطي ..



اعتلاء الاتحاد الفني في الاسبوع التالي للدور الثاني من الدوري الممتاز رغم فرق الثلاث نقاط في نهاية الدور الاول من التصفيات .. ان زحجة الاتحاد في اللغة صعب جدا ..

### رأي صريح

الذين تكلموا تحركاتهم ملاحظه الوحدة للخط عياد خوقير واقفاله لو رجوا قبالا للواء وتذكروا ان الخوقير كان يلاص ليا برقيق الظفره للنادي وعندما انتقل لكرة القدم كانت هناك تعذيب في بعضها لمعرفوا مدار الجهد والمخاطبات التي بذلها المدرب البرازيلي جابر زينو حتى استطاع ان يصنع منه مهاجما خطرا وكذا يعمل المدرب النجيب في صمت ولا يتحدث عن اعفاله الا اهداف الخوقير ..



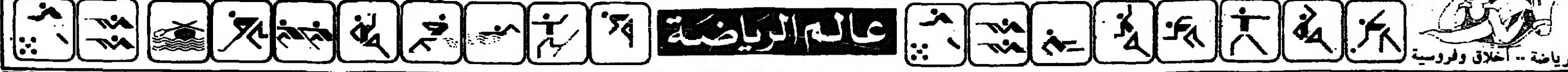
الصحاب الذي يهجم على بعض اللاعبين المتفانية لفرقة الحب .. يحضر لفرقة قبرا سريعا ما يذل فيه لعلم الشبان ومنهم ..

## مسابقة مفروشات الدهلوي الكبرى بمناسبة هروار عشر سنوات على الافتتاح جوائز باكر من نصف مليون ريال

وجوائز أخرى قيمة  
بادر بالتراو من أي فرع من فرع  
مفروشات الدهلوي واستمتع بفرصة  
المسابقة ..  
يمكنك الاشتراك بأكثر من فرصة واحدة  
الشروط والتفاصيل لدى جميع معارض  
مفروشات الدهلوي بكثرة ومدة والطائف  
من ضمن الجوائز: غرض نوم، اطقم  
كوب، غرض سفر، غرض نوم الأطفال  
مكتبات، نجف، اطقم طاولة  
لأحدث وأرق المفروشات  
الدهلوي

يقولون بان الفوز ببطولة الدوري الممتاز  
للمسابقة من الفرونية لفرص الفوز  
محمد مصوي والذي اذم استقلته قبل  
فترة وجيزة من الإدارة الودحواية  
وإذا تم تحقيق اللوائح في هذا الجانب  
فله سيصبح من غير الممكن قبول هذا  
الفرص وعندها لابد من الزمنا بلحمد  
دهلوي لواليت عن يديل جديد !!  
المسردق





# اليوم في ممتاز القدم



## الاهلى يبحث عن النصر.. والنصر يبحث عن التعويض

### متصدر الدوري ولقاء حذر امام المنافس العنيد

كتب / حمد الراشد  
وينطلق فطار الدوري الممتاز عصر اليوم من محطته الثالثة. يهبط الأرض يسابق الريح والثلثي والاتفاق والنهضة. وكلاهما جام تنتظر نتائج الفرق القريبة من اسوار المنافسة على بطولة الدوري الممتاز وفي مقدمتها الهلال فليصحب الفلاحات واية خسارة جديدة للنصر والاتفاق تفتح لها ثغرة جديدة على الامل على البطولة والشباب يفر الى الواجهة والاتحاد تنتقل اماله من جديد على الاقل لاحتلال مركز مدح في قائمة الترتيب العام وهذا يوضح لنا أهمية نتيجة لفتى اليوم على خريطة المنافسة وترتيب المراكز في ظل الضربات الجديدة التي طرأت في التسعين المنتخبين ابرهنا فدان النصر ما ربحه في القسم الأول من ملعب نمينه فهدا في طرفة عين وفي غير المواجهات المتوغل فهدا على خسر نقطة الثلاث امام النهضة والوحداء وكلاهما يقع في الصفوف الخلفية وهذا ما يترك ان السيل الوحيد امامه للمنافسة بقوة ويترك في دو يومين يبرز القلب فلا احد يعلم ماذا تخبره الايام القليلة نجد

في اربع نقاط والفرق القوي التي كانت تقف بعيدا من جدار المنافسة على مكتب هامة كاهل في النهاية والاحد هذه المواجهات التي حملتها رياح التسعين الاول والثاني من القسم الثاني من الدوري الممتاز اعدت رسم خريطة المنافسة على البطولة من جديد

### النصر x الاتفاق الجريح

ينطلق الامل لقاؤه اليوم وهو مشدح بالجراح وشكل الفريق خلة بكل نوع ولون فهدا العام المحيط بالفرق لايسمح لانساح طيف من التقاتل بالمثل الى حصار الاتفاقين اضاف الى هذا الارتباك الذي اضرب افسانه هادير والمثل في اماكن الفريق الضيق والحدود علم خط هجومه الذي لا يرى ولا يسمع ولا يلمس. فهدا ثانيا طرية (٣-٣) والتي بدأ ايتار تطبيقها متجاهلا خطورتها على فريق كاهل امكاناته لتدريج الاقله لتفديها بدياح فهدا تحول دماغ الامل سببها الى شورة سلطنة بالتح والامل شوى هجوم اى فريق مقابل لاحتساها بلقها والعلمه واصبح الوصول الى مرمى الامل سببها اسهل من ثقل قوب عصير برقل طراج

### النصر x الامل

ولدت النصر يدخل لقاؤه اليوم امام الامل وهو يترك ان السيل الوحيد امامه للمنافسة بقوة على البطولة والعودة مجددا الى الصدارة ولكن في عدم التريط بلفاد جديدة وسيحاول ان يجعل من لقاء الامل نقطة الانطلاق ودية وفه نزيه النقط وهذا يتوقف بالدرجة الاولى على معالجته الاخطاء التي كانت سببا مبهرا في تفتي اول خسارة له في الدوري الممتاز على يد فرسان مكة لشكره في الشراع

## اليوم .. ناشو الوحدة امام الاتحاد

كتب/ عبدالله الرشدي  
● يؤرخ ناشو الوحدة لكرة القدم مساء اليوم لقاءهم الثاني والتسعينى امام ناشو الاتحاد وذلك استعدادا لخوض ما يلى من المصاحبات الشهيدية والنهاية ضمن بطولة المنطقة الغربية للكرة القدم  
● اللقاء الأول التهديفي لناشو الوحدة كان امام فريق الحرس الوطني وانتفى بالمقابل السلبى بينهما بعد مباراة جيدة المستوى توفى فيها لاعبو الحرس الوطنى بانفسهم القوية فيما توفى ناشو الوحدة بحسن التكتيكهم في اللعب والاندام الجيد رغم عدم توفهم اللعب على العشب الطبيعي.  
● وقد استغل مدرب الفريق الهادى فريفة من تحيرة بعض الوجود الجديدة اتمل زهير الحارثى ومحمد ومها الجيزاني وقد ابدوا استعدادا جيدا لخسارة زملاتهم في الدفاع عن الوان الفريق الوحداني  
● لقاؤه اليوم لناشو الوحدة امام الاتحاد لانه امتحان كبير للفريق الوحداني بعيدا عن ارضه ومجهور ومحاكيات واختلافات وفهرات اللاعبين واكتفى من مدى استعدادهم للمنافسة المكثفة فلاحق فريق جيد ويملك العديد من المواهب الشابة  
● النتيجة في مباراة اليوم ليست هي الغلبة التي يسعى اليها مدرب كل فريق فالستوى والاراء الجيد هو المطلوب من اللاعبين هو الزام في مثل هذه اللقاءات التهديبية  
● المباراة بعد صلاة المغرب على ملعب نادي الاتحاد بجدة

### فوز شباب المجد

الليلة المنيرة : على كل  
صبر مباريات دوري منطقة المدينة المنورة في كرة القدم لدرجة الشباب وعلى ملعب نادي بليغ انتهت يوم امس الاول مباراة شبابي مع المجد بفوز المجد ١-٣  
وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف حيث سجل للحد في الشوط الثاني للاعبين محمد الصواب احمد سوسى محمد منديل  
كما سجل لفرسي عليه العلويس مر ضربة جزاء  
الشرف سامي اوعق غلثون منصور  
وقد كان التحييم موقعا  
ويهدو النتيجة بتصدر شباب الحد المجموعة ليلتقي مع متصدر المجموعة الاول والتي تضم اندية احد الانصار العا لتحديد بطل المنطقة

### اليوم يصل المنتخب القطري

الرياض - واس - تصل الى الرياض اليوم بحة منتخب دولة قطر الشابة لكرة القدم وذلك لمقابلة منتخب المنطقة يوم الجمعة القادم في لقاء مبارياتها ضمن التصفيات النهائية لدول غرب اسيا لاولياد سنون ١٩٨٨  
وسما يتكرر ان منتخب المنطقة وفطر سن ان لعبا منتخبين امام منتخب العراق والتوقيت  
وقل منهما نقطة واحدة حيث تعادل منتخب المنطقة بدون اهداف في الرياض مع نظيره العراقي وانهم يهدف من مقابل في التصفيات القطرية في الكويت فيما تعادل منتخب قطر من الكويت دون اهداف في الجولة وانهم يتطلعون لاهداف مقلل هدف واحد من المنتخب القطري

### حكم عراقي لادارة مباراة مصر وكوريا

الدوحة - في ١ - تفتي الاتحاد القطري لكرة القدم من الاتحاد الاسيوى للعبة اسما طظم الحكم الذي عينه الاتحاد الاسيوى لادارة مباريات مصر وكوريا الجنوبية في نهائي كأس الامم الآسيوية المقرر لاقامتها بالدوحة يوم ٦ يناير القادم  
ويضم طظم الحكم كل من السادة : محمد صلاح من العراق حكم للساحة وسيد حكيم من الهند مراقب خط اول وحسن الله من قطر مراقب خط ثان  
وقد وجه الاتحاد القطري دعوات الى كبار المستوفين بالاختصاص الاسيوى والافريقي لمحمود دة المباراة  
ويتم اجتماع مدقوقة قبل بدء المباراة للجنة اللعبة الاسيوية لاجراء الترتيبات الخاصة بملف المباراة

### التعاون والانصار يوم الخميس

الرياض: واس/ في الاتحاد السعودي لكرة القدم اقامة مباراة التعاون والانصار ضمن الاسبوع الخامس عشر لدوري الدرجة الاولى يوم غد الخميس صبرا على ملعب مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالدمية المنورة والتي تاتي من المقرر لاقامتها يوم الجمعة القادم  
وسيجتمع المباراة حكم الساحة ابراهيم جمعه وسامعه عبدالسلام شرف وعصاه الدليل

## البصنوى يقدم استمارة ترشيحه

علت الندوة ان الدكتور محمد عبيد الله بصنوى قد قام بتقديم الاستمارة الخاصة بترشيحه لمجلس ادارة نادي الوحدة .. وقد سلمها الى سكرتارية النادي لكي يتم رفعها الى مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة لاجراء اللازم حيالها

وهذا الاجراء الذي اقدم عليه الدكتور محمد بصنوى جاء بعد اخذ موافقة من قبل اعضاء مجلس الشرف الودعوى ليكون رئيسا للنادي خلفه لحال الاستاذ فؤاد توفيق  
ومن جانب اخر للاستمارة التي تقدم بها الدكتور بصنوى رسميا الى مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة قبل فترة تعتبر سارية للفعول ويتركز عليها استمارة البصنوى وعدم اعطيه في ترشيح نفسه من جديد لرياسة او عضوية النادي الا بعد مرور عام كامل حسب التوافق والاتفاق المعمول بها في رعاية الشباب  
والنسبة لترشيح نفسه لرئاسة ادارة الوحدة اخيرا لم يقبل له النجاح بسبب تقديمه الاستمارة التي ذكرنا انها  
● ويجري بالذات ان الاستاذ احمد دهلوى وحتى تكملة هذا الخبر لم يسحب استمارة ترشيحه لرئاسة مجلس ادارة

### فوز الصقر والامل

بريدة/ سليمان الركيان  
● ضمن دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة لدرجة الشباب استطاع فريق الصقر يلوز على الامل ٣-٢ صفر في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة نادي الصقر  
● وفي دوري السلة منطقة القصيم فاز فريق الامل لكرة السلة على فريق النهضة ب- ١٨ مقابل ٣٦ في المباراة التي جرت بينهما على صالة نادي الامل بالعقيرة وقد كان للاخوان الثلاثة (ابناء السبيعي) دور كبير في هذه النتيجة حيث كانوا هم نجوم المباراة

### اليوم التعاون والرائد

بريدة/ سليمان الركيان  
● في دوري منطقة القصيم لكرة الطائرة يلتقي عصر اليوم فريقا الرائد والتعاون من بريدة وذلك على صالة مدينة ايجر عبيد الله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة ويتوقع ان تحل المباراة بفائدة والاترة

### نشاطات رياضية مختلفة في بلاد المع

ابها / على العكسي  
في ارجل لمح الشباب .. وجد الشباب الرياضي بالمنطقة الجنوبية مكانا رائعا تقام على ساحله الفخراء نشاطات رياضية مختلفة والتي اختلفت من خلال التجهيز العربية للتنشيط السباحي الشوي برجل المع  
وفي هذا الصدد اصدرت اللجنة الرياضية برجل المع جولة زمنية يحد موعدا للاعبين الرياضية المختلفة على النحو التالي  
● ١٢/٢٣ هـ - مباراة في كرة القدم بين فريق نادي المع والاراء الحكومية  
● ١٢/٢٣ هـ - اخراقة الضاحية لجميع اللاعبين  
● ١٢/٢٣ هـ - مباراة في كرة القدم بين فريق قيس وحسون  
● ١٢/٢٣ هـ - مباراة في كرة القدم بين فريق رجايل المع والجميل  
● ١٢/٢٣ هـ - مباراة في كرة الطائرة بين رجايل المع والجميل  
● ١٢/٢٣ هـ - لقاءات مفتوحة في كرة الطائرة والنس والسنه  
● ١٢/٢٣ هـ - لقاءات مفتوحة لجميع فريق شباب لهامة وشباب السراة

### اليوم تبدأ منافسات كرة الماء

الرياض - واس - تبدأ اليوم الاربعة على مساح الرئاسة اربعة اربعة الشباب بالرياض مباريات دوري العالم للاندية لابطال لكرة الماء لدرجة السوي والتي تستمر ثلاثة ايام .. والتي هذه المباريات ضمن برامج وشبكات الاتحاد السعودي للسباحة للوسم الرياضي الحالي .. وستقام المباريات على النحو التالي  
● الاربعة ١٢/٢٣ هـ - النصر مع القصية الساحة السابعة مساء  
● الاتحاد مع الصفاء الساحة الاثنية مساء  
● الخميس ١٢/٢٣ هـ - القصية مع الصفاء الساحة الاثنية صباحا  
● الاتحاد مع النصر الساحة العشرة صباحا  
● الجمعة ١٢/٢٣ هـ - القصية مع الاتحاد الساحة الاثنية صباحا  
● النصر مع الصفاء الساحة التسعة صباحا

### نهائيات تنوك للدراجات

تنوك - واس - يام مكتب رعاية الشباب بمنطقة تنوك يومى الخميس دا والجمعة بعد غد نهائيات بطولة منطقة تنوك للدراجات اربعة اربعة الشباب وذلك على طريق تنوك مشاء وسيلترك في هذه البطولة جميع اندية منطقة تنوك

### تبدل الحال .. وأصبح عال الحال !!

كتب/ عبيد الله الرشدي  
● مما يتبع صدور جوامع الوحدة وسما يزيد من حجم الفاتول في توسهم وجمعهم يستشرون بظلام الحزن ومن ذلك الاتفاق لخاص والاتحاد الكثير من قبل الجهاز الإداري للفريق الاول لكرة القدم  
● الاستاذ احمد دهلوى - دخل عواد - محمد الفاتول - على شحيل لهم متابعهم المتواصلة بقتريبات واتصاهم وافصح وجر جميع شئون اللاعبين والسعي الحديث لحل كل ما يعترض ويضرب اللاعبين من مشكل في حياتهم العملية والرياضية  
● جميع اللاعبين ابدوا استعدادهم بترجيحهم هذه الاتفاق وهذا الاتفاق الذي يخدمهم في هذا الادارة لكرة القدم  
● احد اللاعبين قل لصاحبه اننا كنا نعيش الضيق ويمنه وه انفس ذلك في ضيقنا واننا على عكسنا بشل كبير حتى نرثد لتجدينا وساه

### حافلتان لنقل جماهير الوحدة الى المدينة المنورة

كتب - عبدالله الرشدي  
قررت ادارة نادي الوحدة تخصيص حافلتين لنقل جماهير النادي الى المدينة المنورة لمباراة فريق كرة القدم في مباراته دا - للخصيص - امام احد بون مقلل  
وقد تم تكليف الاستاذ حمزه سليمان مسئول العلاقات العامة بالنادي لتنظيم هذه الرحلة وتأمين اساء الراغبين في زيارة فريقهم على ان تكون مغادرة المظلتين في السادسة من صباح الخميس من امام النادي بالمتحيم .. والمغرب ان فوز الوحدة بنتيجة المباراة القليلة سيعف من رصيدها لانه تظا ويغريها من الفريق المظته في منطقة الدفة بعيدا عن صراعات الهوى

### معسكر مغلق لطوال القامة في الربيع

كتب - محمد منصور  
صرح الكابتن سيد جبر مدرب مركز حلال شارك حارسا اسبانيا في دورة الحبيب التي اقيمت قبل فترة في مدينة الطائف اما الثاني فافترضه ملاقات امامه ساحة للتشكيلة مع زملائه  
● وقال الذي ذكره خريجي مدرسة الهادي فريفة مدرب المظلتين في النادي والذي كان له الفضل الكبير في اخذوا هذه المواهب وصقلها وتدريبها للاعبين الرياضية  
● ولعل هذا قد فهم اندى فريفة اللاعبين حسن جل ونصر علوى لخصما من اعداء الفريق

### التعاون والانصار يوم الخميس

الرياض: واس/ في الاتحاد السعودي لكرة القدم اقامة مباراة التعاون والانصار ضمن الاسبوع الخامس عشر لدوري الدرجة الاولى يوم غد الخميس صبرا على ملعب مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالدمية المنورة والتي تاتي من المقرر لاقامتها يوم الجمعة القادم  
وسيجتمع المباراة حكم الساحة ابراهيم جمعه وسامعه عبدالسلام شرف وعصاه الدليل

### عيادات بنخش

شارع الملك خالد طريق المياه تليفون ٢٤١٧٧٧ / ٢٤١٧٧٧ / ٢٤١٧٧٧ جدة

نظام جديد لتقديم خيرات طبية عالية بصفة مستمرة قائمة الاساندة والمستشارين الزائرين حاليا

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>ابراهيم دكوري</b><br>(المانيا الغربية)<br>مستشار جراحة المخ والأعصاب وجراحات اليد والرجل والعظام العنقية | <b>خيل عاصم</b><br>(سرياني)<br>استاذ الامراض الباطنية وعلاج امراض الحساسية والتهوية                        | <b>كمال زكي محمود</b><br>(مصري)<br>استاذ الامراض النسائية وعلاج امراض الحساسية والتهوية        |
| <b>محمد حجازي</b><br>(سرياني)<br>مستشار جراحة المخ والأعصاب وجراحات اليد والرجل والعظام العنقية             | <b>عادل صادق</b><br>(مصري)<br>استاذ الامراض الباطنية وعلاج امراض الحساسية والتهوية                         | <b>حليم كاليهار</b><br>(المانيا الغربية)<br>مستشار الطب الباطني وعلاج امراض الحساسية والتهوية  |
| <b>بول ديتون</b><br>(سرياني)<br>مستشار امراض الصدر والكبد والجهاز الهضمي                                    | <b>هانز بوم</b><br>(المانيا الغربية)<br>مستشار جراحة المخ والأعصاب وجراحات اليد والرجل والعظام العنقية     | <b>كبيث خليفة</b><br>(تونسي)<br>مستشار امراض المخ والأعصاب وجراحات اليد والرجل والعظام العنقية |
| <b>ماريل ويجزوث</b><br>(المانيا الغربية)<br>مستشار امراض الجلدية والحساسية وأمراض الشعر                     | <b>اكسيل بوملار</b><br>(المانيا الغربية)<br>مستشار جراحة المخ والأعصاب وجراحات اليد والرجل والعظام العنقية | <b>ألت ديكسون</b><br>(سرياني)<br>استاذ الامراض الباطنية وعلاج امراض الحساسية والتهوية          |

كذلك نقدم خدمة جديدة - عيادة الفحص الشامل للترجيحات والاساندة

ساعة فست فود ٦٤١٧٧٧



الم / محمد حسين زيدان

**النقدية**  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة  
من بـ ١٠٢٤٠٠ ل.ك.ن. بدمشق ١٩٧٢-٢٢٠٠٠ ط.ك.ن. ١٩٧٠  
المركز الرئيسي: مكة المكرمة - حي الزهراء  
خلف مستوصف الزهراء - شارع الشيخ صالح الصغير